



Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Juillet - Août 2024

Nombreuses émissions pour nos vacances d'été, avec un Patrimoine Artistique, Culturel et Historique à protéger et transmettre aux prochaines générations, et qui, je l'espère préservera notre moral, durant cette période délicate, dans notre Beau et Agréable Pays.
Belles découvertes et agréables vacances à vous tous...



1^{er} juillet 2024 : **Collector : Nos fidèles compagnons, les Chiens et les Chats en Été (3/4)**

Ces dernières années ont vu une nette augmentation du nombre d'animaux abandonnés sur notre territoire, notamment pendant la période estivale. L'été 2023 a été particulièrement préoccupant, établissant un triste record avec 11 564 chats et 4 054 chiens cruellement abandonnés par leurs propriétaires pendant les vacances. De plus, en 2023, la Société Protectrice des Animaux a dû prendre en charge près de 45 000 animaux, tandis que les chiffres des adoptions accusaient une baisse alarmante.

Sources Le Point - Le Monde - Tous droits réservés



Fiche technique : 01/07/2024 - réf. : 21 24 903 - Collectors : Nos fidèles compagnons, les Chiens et les Chats en Été (3/4).



Conception graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photos : © Juniors / Biosphoto, (c) J.L. Klein & m.L. Hubert / Naturagency, et BL / Naturagency - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Format fermé : H 149 x 140 mm
Format des 4 MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière.
Prix de vente : 6,50 € (4 x 1,29 €) - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Présentation Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste
Tirage : 5 000 - Visuel : couverture et arrière plan : jeunes chiens et chats en été, avec verdure et fleurs + empreintes de pattes.
Deux dalmatiens, race de taille moyenne, originaire de Dalmatie (région de Croatie). Un chaton jouant avec un coquelicot.



1^{er} juillet 2024 : **La Bête du Gévaudan - entre 1764 et 1767 en Lozère et dans le Sud-Est de l'Auvergne.**

Une bête, ou des bêtes, une panique collective et une région reculée de France, des montagnes basses, des forêts et des landes où l'on fait paître des troupeaux. La fin de la guerre aussi, celle de Sept Ans (17 mai 1756-15 fév.1763, en Europe, les Amériques Afrique et Asie) qui a amputé la France d'une partie de ses colonies et amoindri son prestige européen, et qui laisse un vide dans les journaux de l'époque, avides donc d'informations nouvelles et prêts à relayer des faits divers sensationnels. Au début de l'été 1764 commence une série d'attaques par une bête inconnue dans le Gévaudan et le Sud de l'Auvergne, actuels départements de la Lozère et de la Haute-Loire, série qui durera trois longues années et fera, selon les diverses sources, entre 88 et 124 victimes. L'intervention d'un régiment de dragons sous la direction du capitaine Jean Baptiste Duhamel (1732-retraite en 1788) ne permet pas d'interrompre les morts brutales, et l'évêque de Mende, cousin d'un ministre du roi Louis XV, lance en déc.1764 un appel à la prière et à la pénitence, dénonçant la bête comme un châtimement divin. De grandes battues sont organisées et des exploits marquent la chronique, notamment celui du jeune berger Jacques Portefaix (1752-1785) qui, avec d'autres enfants, repousse le 12 janv.1765 l'attaque de la bête, puis le 11 août 1765, celui de Marie-Jeanne Vallet (1745-1787), qu'on appellera "la Pucelle du Gévaudan". Mais le roi, sentant son autorité mise en cause par une panique incontrôlable et par les articles florissants dans la presse, notamment le Courrier d'Avignon et la Gazette de France, que la Cour s'arrache, envoie sur place le plus grand chasseur de l'époque, Jean-Charles d'Enneval (1702-1769), puis son propre porte-arquebuse, François Antoine (V.1694-1771). Mais c'est un paysan braconnier, Jean Chastel (1708-1789), qui, en 1767, tue enfin la bête redoutée et ramène la paix dans la région. L'histoire rejoint celle d'autres bêtes, d'autres paniques qui, de l'Ancien régime à l'époque moderne, ont alimenté les chroniques populaires. Et elle touche aussi à la coexistence compliquée des sociétés humaines avec le loup, animal mythique, admiré autant qu'il est craint, souvent perçu comme un symbole de ce qui est sauvage en nous. Il a fait sa réapparition en France au début des années 1990.

© La Poste - Antoine Vigne - Tous droits réservés



Timbre à date - P.J.: les 28 et 29/06/2024 à Mende (48-Lozère) à Saugues (43-Haute-Loire) et au Carré d'Encre (75-Paris).



1^{er} jour 28 juin 2024 48 - MENDE

Conception graphique : Christophe LABORDE-BALEN

Fiche technique : 01/07/2024 - réf. : 11 24 021 - Série commémorative : la Bête du Gévaudan - entre 1764 et 1767 -

Création et mise en page : © Christophe LABORDE-BALEN - Impression : Héliogravure Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Gris vert - Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres : 1 à droite Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées Tirage : 594 000 (39 600 feuillets à 19,35 € / feuillet) - Visuel : la bête du Gévaudan.



Marges illustrées : Au XVIII^e siècle, "la Bête du Gévaudan", un animal, non définitivement identifié, a fait vivre une terreur inimaginable aux paysans du territoire du Gévaudan (globalement la Lozère actuelle). Quelques scènes probables, représentées par les dessins de la marge du feuillet, évoquent le traumatisme ressenti par les habitants de ces terres à la vie rude, comptant parmi les provinces les plus reculées du royaume de France. D'avril 1764 à juin 1767, ce monstre tua un total estimé de 80 à 130 personnes et en blessa des centaines d'autres, un véritable traumatisme pour cette terre paysanne. De nombreuses histoires légendaires, monuments commémoratifs, sculptures et musées illustrent ce terrible drame régional.

Saugues (43-Haute-Loire) : **Christophe LABORDE-BALEN** animera une **séance de dédicaces le samedi 29 juin** (horaires en attente).

L'ancien territoire du Gévaudan est situé au cœur du Massif central, dans une région de hauts-plateaux correspondant à la frontière entre les régions historiques du Languedoc et de l'Auvergne.



Deux billets souvenir : La Lozère, naturellement ! - La bête du Gévaudan (1764 - 2024) : Euro Banknote Memory - 0 € - H 135 x 74 mm - Taille-Douce & Offset. Ces 2 billets représentent des scènes d'attaques contre les humains en Gévaudan, entre le 30 juin 1764 et le 19 juin 1767, d'après des gravures d'époque.



Les attaques de cet animal, de juin 1764 à juin 1767, eurent lieu dans un vaste territoire qui recouvre aujourd'hui les départements de la Lozère, du Cantal et de la Haute-Loire : en tout, cette (ou ces bêtes), auraient tué, ou gravement blessé, entre 115 et quelques centaines de personnes.

Au cours de cette période, de nombreuses battues furent organisées et parmi le grand nombre de loups éliminés, deux grands canidés furent tués. Le premier par François Antoine (v.1694-1771, porte-arquebusier de Louis XV) le 20 sept. 1765 au Bois de Pommier, puis un second par Jean Chastel le 19 juin 1767, la mort de cet animal met un point final aux attaques dans la région.

D'après l'autopsie de l'animal tué au lieu-dit "la Sogne d'Auvers" (Sud Auvergne), le 19 juin 1767, par Jean Chastel (1708-1789, paysan et chasseur), la Bête du Gévaudan serait du type canidé, dont la physionomie laisse fortement à penser qu'il pourrait résulter du croisement d'un loup et d'une chienne (ou l'inverse), du type Borophagus, caractérisé par une tache blanche en forme de cœur sur le poitrail et ressemblant plus au descendant d'un chien de combat romain, qu'au loup.

Reconstitution respectant les 31 mesures relevées sur le rapport d'autopsie du 20 juin 1767 © DR



8 juillet 2024 : **EUROMed Postal 2024, la Pétanque, sports de Méditerranée.**

EUROMed Postal est né en 2011 sur une initiative de différents opérateurs dont La Poste ; cette union rassemble 23 pays de la région méditerranéenne. Elle comprend des opérateurs postaux européens membres de l'Union PostEurop et différents opérateurs des pays de la Commission postale permanente arabe. Les membres de l'Union EUROMed Postal organisent une **émission philatélique conjointe** dont les **timbres sont émis chaque année** parmi les pays participants le **second lundi de juillet**. Pour cette **sixième année** de l'édition de son **concours philatélique du plus beau timbre**, ce dernier est programmé du **15 septembre au 15 novembre 2024**. *Les votes seront à exprimer à l'adresse : <https://euromed-postal.org> Votez nombreux !*



La **pétanque** est officiellement née en 1907 à La Ciotat (13-Bouches-du-Rhône). Elle résulte d'une simplification des règles du jeu provençal, son ancêtre. Son nom provient de l'expression provençale « **pés tanqués** » signifiant **pieds tanqués**, c'est-à-dire **plantés au sol**. D'abord discipline régionale, ancrée dans le Sud de la France, elle s'est exportée au fil des décennies dans tout le territoire français, puis dans le monde entier. La France compte 13 comités régionaux, 106 comités départementaux et près de 6 000 clubs affiliés à la Fédération française de pétanque et de jeu provençal, regroupant presque 300 000 licenciés. La pétanque a longtemps été un loisir avant de devenir un sport à part entière pour ceux qui le pratiquent en compétition.

La France, créatrice de la pétanque, est aussi la première nation mondiale tant par le nombre de ses adeptes que par les titres de championne du monde glanés par les équipes tricolores. Depuis 1988, la France a décroché 21 médailles d'or dans les championnats du monde masculins en 28 éditions. À ce jour, la pétanque a conquis plus de 100 pays sur tous les continents. Certains pays asiatiques, notamment, sont très férus de pétanque. De plus en plus populaire, la pétanque bénéficie de diffusions télévisées au même titre que d'autres grandes disciplines sportives. Elle est pour beaucoup de voyageurs un symbole de la France puisqu'elle est souvent inscrite au programme des activités des touristes étrangers. Bien plus qu'un sport ou un loisir, elle est partie intégrante de la culture française et contribue au rayonnement de la France dans le monde.

© La Poste – Fédération Française de Pétanque et de Jeu Provençal - Tous droits réservés

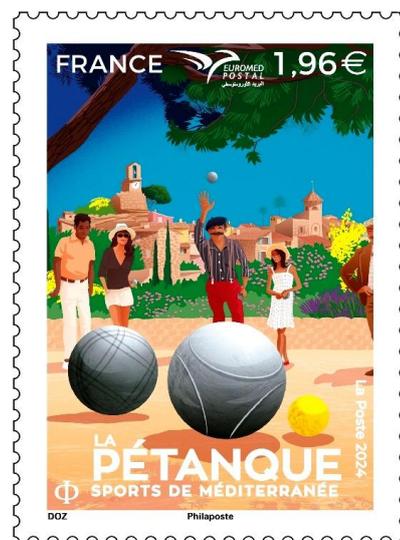


Timbre à Date - P.J. :
05 et 06/07/2024

à La Ciotat / à Marseille
(13-Bouches-du-Rhône)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Boules et cochonnet dans
un environnement méditerranéen.
Conçu par : DOZ (Karine et David)
Créateur d'affiches "néorétro".



Fiche technique : 08/07/2024 - réf. 11 24 023 - Série EUROMed Postal 2024, la Pétanque, sports de Méditerranée.

Création : DOZ (Karine et David) - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,96 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées. - Tirage : 495 000 (33 000 feuillets à 29,40 € / feuillet) - **Visuel :** joueurs de pétanque et village provençal (faisant penser à La Ciotat, avec la chapelle Notre-Dame et l'église Notre-Dame de l'Assomption).

Historique : Le jeu de boules aurait été créé en Gaule, mais les boules ont évoluées, initialement réalisées en argile, puis en pierre, en bois cloutées, pour finir et en acier (1927). L'âge d'or des boules en tous genres fut certainement la Renaissance où la noblesse s'empare du jeu au même titre que le bilboquet et le jeu de paume. Dès le début du XIX^e siècle, le jeu de boules s'est répandu du Sud, au reste du pays. En 1850, est créée la première société officielle de sport-boules lyonnaise, "Le Clos Jouve". En 1922, les fédérations régionales se regroupent sous l'appellation "Union nationale des fédérations boulistes", puis en 1933 sur décision de l'assemblée générale, l'UNFB devient la Fédération nationale des boules (FNB). En 1942, la FNB devient Fédération française de boules (FFB) et met en place une nouvelle structure avec de bas en haut : associations sportives, les comités départementaux, les comités boulistes régionaux et le comité directeur de la FFB. En 1946, création de la Fédération internationale de boules.

La Fédération française de pétanque et de jeu provençal voit le jour le 31 juil.1945 quand elle peut enfin quitter la section provençale de la FFB. Quant à la Fédération internationale de pétanque et de jeu provençal, elle fut fondée le 8 mars 1958 à Marseille, même si c'est à Spa (région Wallonne, Belgique) que ses premières bases furent jetées en 1957. Le jeu traditionnel devenu sport qu'est la pétanque est décrété "sport de haut niveau" par le ministère de la Jeunesse et des Sports en 2003.

Le jeu provençal, appelé aussi "la louche polonaise", "les trois pas" ou "la longue", est un jeu de boules au cours duquel les parties se déroulent de manière mobile sur un terrain de quinze à vingt mètres, soit deux fois plus long que celui de la pétanque, dont il est l'ancêtre. On a dit du jeu provençal qu'il était la "formule 1" des jeux de boules.



C'est en l'An 1910 sur ce terrain que fut créé le Jeu de PIED-TANQUÉ

La Ciotat. : plaque commémorative du bouldrome Jules Le Noir.

La Ciotat revendique l'invention du "Jeu de pied-tanqué", devenu "la pétanque" ("ped tanca", ou pieds joints): en 1910, au terrain de jeu provençal des frères Ernest et Joseph Pitiot, les chaises des spectateurs avaient été enlevées. Mais un ami des propriétaires, Jules Hugues, dit "Le Noir", qui était perclus de rhumatismes et avait du mal à rester debout, fut autorisé à jouer assis à un poste fixe, "les pieds tanqués" (pieds collés au sol) au milieu d'un cercle tracé sur le sol. Ceci fut immortalisé par une plaque apposée sur le terrain de boules d'un café "La boule étoilée" (en souvenir des boules en bois cloutées de Félix Rifritsch), où naquit la pétanque: jeu de boules se pratiquant sur un terrain plus court / le joueur lance sa boule sans élan / avec les pieds joints, à partir d'un cercle tracé au sol. Il faudra attendre 1927 pour que les règles de la pétanque soient codifiées. Les boules de compétition sont vide et en acier carbone: poids entre 650g et 800g / Ø 70,5 mm et 80 mm.

Fiche technique : 26/05/2003 - Retrait : 14/12/2007 - Série : "Portraits de Régions" n°1 - La France à vivre - la pétanque (Sunset 1 J.M. Fichaux)
 Création : Bruno GHIRINGHELLI - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Barres phosphorescentes : 2 - Format bloc-feuillet : H 286 x 110 mm
 Format du TP : H 40 x 26 mm (35 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 0,50 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Présentation : Timbre provenant du bloc-feuillet de 10 TP, "La France à vivre n° 1", aux sujets différents (vente indivisible) - Tirage : 6 000 000



Fiche technique : 28/04/1958 - Retrait : 18/10/1958 - série sportive : les Jeux traditionnels - le jeu de boules, un jeu devenu rapidement populaire.
 Création et gravure : Raoul SERRES - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
 Couleurs : Rouge et sépia - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13
 Faciale : 12 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 350 000
Visuel : Joué surtout dans la Vallée du Rhône et dans le Midi, il est maintenant considéré comme un sport réglementé par une fédération internationale. Jeu d'équipe, il demande à la fois adresse et précision. Et d'autres variantes sont nées, tel le jeu de pétanque, pratiqué avec ferveur par les méridionaux. Chaque joueur est muni du même nombre de boules, qu'il tente de placer au plus près d'une cible, le "but", ou le "cochonnet".



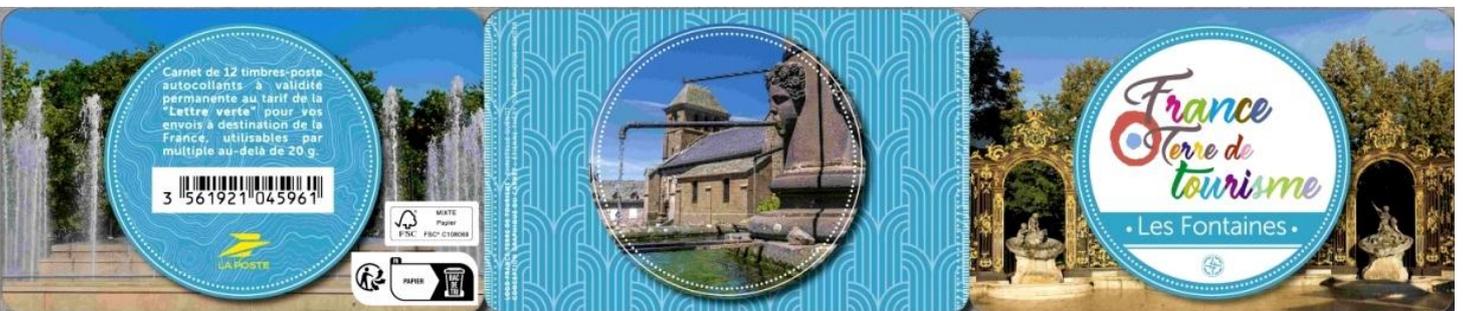
8 juillet 2023 : France, Terre de Tourisme : les Fontaines, représentatives de notre Pays.



Prenez-vous attention aux fontaines qui ornent nos places et nos jardins ? Elles se fondent si bien dans le décor qu'on oublie parfois de les regarder. Monuments à part entière, elles sont pourtant riches de détails et d'histoire. Ce carnet nous permet de les redécouvrir, élégantes, monumentales, voire véritables œuvres d'Art, elles sont toutes chargées d'histoire ancienne ou contemporaine et pour certaines classées au titre des Monuments Historiques.

Les fontaines qui figurent sur les timbres se trouvent dans les Alpes-Maritimes à Nice, dans les Bouches-du-Rhône à Aix en Provence, dans le Cantal à Trizac, à la Réunion dans le cirque de Salazie, le cœur d'Hell-Bourg, en Côte-d'Or à Dijon, en Gironde à Bordeaux, en Haute-Corse à Corte, en Haute-Garonne à Toulouse, dans l'Hérault à Montpellier, en Ile-de-France à Paris, dans la Manche à Cherbourg et en Meurthe-et-Moselle à Nancy. Bonne balade ! © La Poste - Tous droits réservés.

Encourageant le tourisme en France, la couverture et chaque timbre de ces carnets sont revêtus d'un logo original "France Terre de tourisme". - Après les sites naturels (2021), les habitats typiques (2022) et les randonnées pédestres (2023) ; celui de cette année 2024 attire notre attention sur la diversité et l'architecture des fontaines en France.



Fiche technique : 08/07/2024 - réf. 11 24 486 - Carnet : France, Terre de Tourisme : les fontaines

Mise en page : Etienne THÉRY - d'après les photos de l'agence Hemis.fr + le logo sur les Timbres, la couverture et le Timbre à Date : © La Poste, Christelle GUENOT - Impression : Héliogravure. - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm
 Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées. - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,29 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite. - Prix du carnet : 15,48 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 2 840 000.

Visuel de la couverture : volet droit : "France, Terre de Tourisme : les Fontaines" - sur fond TVP - Nancy - (54-Meurthe-et-Moselle),

Place Stanislas, Fontaine Neptune / volet central : sur fond TVP - Trizac (15-Cantal) : Fontaine des 4 saisons (1873),

/ volet gauche : Dijon (21-Côte-d'Or), place de la République, vaste bassin de fontaine à jets d'eau (2021) autour du monument à Sadi Carnot (1899) avec le type et la destination + l'utilisation + le code barre et le type de papier utilisé. + La Poste

Les 12 TVP (détails) - 1^{er} volet : NICE - Alpes-Maritimes (06) Fontaine du soleil / AIX-en-PROVENCE - Bouches-du-Rhône (13) Fontaine de la Rotonde (ou fontaine des Trois-Grâces). / TRIZAC - Cantal (15) Fontaine des 4 saisons / SALAZIE - La Réunion (974) la Fontaine devant l'Hôtel de Ville - 2^{ème} volet : DIJON - Fontaine du Barezuai / BORDEAUX - Gironde (33) Fontaine des Trois Grâces / CORTE - Haute-Corse (20) Fontaine de la Rampe Sainte-Croix / TOULOUZE - Haute-Garonne (31) Fontaine de la Trinité / 3^{ème} volet : MONTPELLIER - Hérault (34) Fontaine de Thessalie Antigone / PARIS (Île-de-France - Ville de Paris) Fontaine des fleuves (coté rue Royale) et Fontaine des mers (coté Seine) / CHERBOURG - Manche (50) Fontaine Mouchel / NANCY - Meurthe-et-Moselle (54) Place Stanislas, Fontaine de Neptune.

Timbre à Date - P.J. :

le 05 et 06/07/2024
 au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Christelle GUENOT
 Mise en page : Etienne THÉRY



1^{er} volet - lieux et architecture des fontaines.

NICE - Alpes-Maritimes (06) : **Fontaine du soleil**, place Masséna (1934-1937) - **Apollon et les 5 divinités antiques**.

La fontaine du soleil est une œuvre du sculpteur français **Alfred Auguste Janniot** (1889-1969, sculpteur). En 1956, est installé la statue d'**Apollon**, couronnée de 4 équidés et haute de 7 m (en pierre de Lens), réalisée par **Janniot** entre les deux guerres, dans un style classique. Celle-ci se dresse au centre du bassin, entouré des 5 statues en bronze représentant les divinités antiques : **Terre, Mars, Vénus, Mercure et Saturne**. La statue d'**Apollon** fut censurée et déposée en 1970, mais elle retrouva sa place le 20 juillet 2011.



AIX-en-PROVENCE - Bouches-du-Rhône à (13) : **Fontaine de la Rotonde** (ou **Fontaine des Trois-Grâces**).

Cette fontaine est située au **centre-ville**, dans la continuité du cours Mirabeau. Créée en 1860, dans un style éclectique Second Empire par **Théophile de Tournadre** (1818-1896, polytechnicien, ingénieur des Ponts et Chaussées et directeur du canal de Verdon), sur des plans originaux d'**Antoine Curet** (1845-?, architecte), elle a été inaugurée en 1860. La ville a édifiée cette fontaine pour célébrer l'arrivée de l'eau, tant attendue, du barrage et du canal initié et réalisé par **François Zola** (1796-1847, militaire et ingénieur, père d'**Emile Zola** 1840-1902, romancier). C'est un mélange de marbres, de pierres et de bétons armés, avec un bassin de Ø 32 m, la fontaine s'élève à 12 m. En bas, un grand bassin circulaire est entouré de sculptures léonines. Une vasque de Ø 15 m, se situe plus haut, elle est surmontée d'un piédestal réalisée par **François Truphème** (1820-1888, sculpteur). décoré de têtes de guépard. Enfin, un ensemble de trois statues couronne le tout. Le diamètre total du monument est de 41 m. Une chaîne, coulée maillon par maillon entoure le monument. Six groupes de deux lions sont disposés sur des socles en marbre du Tholonet, pour rappeler l'origine de l'eau. À l'intérieur de ce bassin, quatre groupes d'enfants montent des cygnes de fonte bronzée coulés dans les usines "Muel Wahl et Compagnie" de Tusey (proche de Vaucouleurs - Meuse). Trois statues de marbre, réalisées chacune par un sculpteur différent, ornent son sommet : la Justice, par **Joseph Marius Ramus** (1805-1888) / le Commerce et l'Agriculture par **Louis-Félix Chabaud** (1824-1902) / les Beaux-arts par **Hippolyte Ferrat** (1822-1882).

TRIZAC, proche de **SALERS** - Cantal (15) : commune perchée à 960 m d'altitude, avec sa **Fontaine des 4 saisons** (1873),

Elle est en pierre de Volvic, finement sculptée, proche de l'église St-Beauzire (fin XI^e siècle), sur le plateau de l'Artense, parc naturel régional des volcans d'Auvergne.



SALMAZIE - La Réunion (974) : **Fontaine** devant l'**Hôtel de Ville de Salazie**, dans le **Cirque de Salazie** (930 m, au royaume des cascades).

Salazie se situe au centre de l'île, au Nord-Est du Piton des Neiges, dans le cirque naturel du même nom. Devant l'hôtel de ville de Salazie, des fougères arborescentes et une fontaine originale avec une jolie sculpture représentant une ronde de personnages. L'église Notre-Dame-de-l'Assomption "Chez nous, soyez reine" (1940) et la Fontaine de l'hôtel de ville avec ses statues en bronze d'**Henri Maillot-Rosely** (1998). L'origine de la cathédrale est l'œuvre de **Mme Méry Payet** (1893-1971, infirmière à l'hôpital de Château Thierry), souhaitant reproduire la cathédrale de Reims où elle avait réalisé un pèlerinage et un vœu durant cette période en métropole. Rentrée à la Réunion, avec l'aide de son père, un notable du lieu. L'élévation de l'édifice se déroule de 1920 à oct. 1941.

2^{ème} volet - les fontaines. + **Dijon** et la fontaine du visuel gauche de la couverture du carnet).

DIJON - Côte-d'Or (21) : **Fontaine du Bareuzai** et sa statue du "Vendangeur" (Bareuzai).



Sur la **place François Rude** (ou **place du Bareuzai**, créée au XX^e siècle), la statue du **Vendangeur** est l'œuvre de **Noël-Jules Girard** (1816-1886, sculpteur), elle trône sur un piédestal, au centre du bassin de la fontaine depuis 1904. Pittoresque à souhait, elle nous transporte dans le **Dijon d'autrefois** avec ses belles maisons à colombages. Son architecture mêle à la perfection maisons moyenâgeuses et édifices de style Renaissance. En 1904, l'architecte **Pierre Paul Deshérald** (1860-1943) décide d'y installer une fontaine surmontée d'une statue représentant un vendangeur. Le désormais célèbre **Bareuzai** y est représenté nu, en train de fouler le raisin ; cette sculpture a participé à la notoriété de la cité. Un ancien carrousel de 1900, tourne toujours et fera le bonheur des enfants.

DIJON - Côte-d'Or (21) **Bassin de fontaines**, du monument à **Sadi Carnot**, Place de la République, zone classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Mémorial allégorique de 1899, en hommage à **Sadi CARNOT**, auquel fut rajouté en 2021, un vaste bassin équipé de fontaines à jets d'eau, éclairés la nuit.

Marie François Sadi Carnot, plus souvent appelé **Sadi Carnot**, est un homme d'Etat français, né le 11 août 1837 à Limoges et assassiné le 25 juin 1894 à Lyon. Il fut Président sous la III^{ème} République (1870-1940), du 3 déc.1887 à son assassinat.

Dijon : place de la République, le vaste bassin équipé de fontaines à jets d'eau.



BORDEAUX - Gironde (33) : **Fontaine monumentale des Trois Grâces** - au centre de la place de la Bourse.

Bordeaux, zone classé patrimoine mondiale de l'UNESCO, quartier Saint-Pierre, place de la Bourse et fontaine des trois grâces

Cette fontaine édifée par **Louis Visconti** (1791-1853, architecte) et sculptée par **Charles Gumery** (1827-1871, sculpteur) est inaugurée en **mai 1869**. Haute de **10 m**, avec un piédestal en **marbre du Jura**, et une vasque en fonte de fer. Les statues supérieures sont en **bronze** et représentent les **trois Grâces** : des Charites, déesses, filles de Zeus (le dieu suprême) et d'Eurynomé (divinité primordiale, dans la mythologie grecque), avec **Aglaé** (l'éclat, la beauté), **Euphrosyne** (la joie) et **Thalie** (l'Abondance). Les **enfants sur des dauphins**, ainsi que la **bordure du grand bassin** et les **mouleurs du piédestal** sont l'œuvre du sculpteur **Amédée Jouandot** (1833-1884).

CORTE - Haute-Corse (2B) : **Fontaine de la Rampe Sainte-Croix** (ou "**Fontaine du Cours**")

Fontaine à deux vasques, supportées par **trois putti** (nourrison joufflu et moqueur). Inscription sur le socle : **Durenne** (fondeur d'art) sculpteur, probablement **Carrier-Belleuse**, l'un des sculpteurs de l'entreprise.



TOULOUZE - Haute-Garonne (31) : **Fontaine de la Trinité** : sur la place de la Trinité (XIX^e siècle). - érigée de **1824 à 1827** (inscrite aux M.H. depuis 1946).

En **1825**, lorsque la ville fut assurée d'être alimentée en eau, un concours fut ouvert pour **obtenir des fontaines ornementales**. L'ingénieur qui a **conçu l'aménagement de l'hydraulique à partir de la Garonne** est **Jean Abadie** (1776-1846). La **place de la Trinité** et la fontaine qui s'y trouve, doivent leur nom à la présence d'un ancien couvent de Trinitaires au **XIX^e siècle**. L'histoire rappelle que jadis, un puits se trouvait à l'emplacement de cette fontaine. Les statues représentant des **sirènes ailées en bronze** reposent sur un **pilier central** au milieu de la vasque en marbre, dont l'accès se fait par **trois marches circulaires**, une œuvre d'**Urbain Vitry** (1802-1863, architecte, urbaniste) représentant les **Trois Grâces**, sculptures de **Louis-Alexandre Romagnesi** (1776-1852, peintre, sculpteur et lithographe).

3^{eme} volet - les fontaines.

MONTPELLIER - Hérault (34) - **Fontaine de Thessalie Antigone**, place de Thessalie, dans le quartier d'Antigone de l'architecte catalan **Ricardo Bofill** (1939-2022).

En 1989, à METZ, Ricardo Bofill a réhabilité et réaménagé l'Arsenal, en salle de spectacle adaptée à la musique et à la danse.

La Fontaine a été inaugurée le **21 juin 2003**, sa conception est de **Jean-Marc Bourry** (sculpteur) et **Pierre Gounard** (société Fontainier ATF). Les **3 Éphèbes** (jeunes Athéniens sortant de l'eau) de la fontaine de Thessalie ont été créés par le sculpteur plasticien **Jean-Marc Bourry**. (ils ornaient de 1986 à 2003, la Place de la Comédie).

Le bord de cette fontaine est en **Pierre calcaire bleu-gris** (pierre froide) de Ruoms.



PARIS - Île-de-France - Ville de Paris (75) : **Fontaine des fleuves** et **Fontaine des Mers** de la place de la Concorde.

Inspirées de celles de **Saint-Pierre de Rome**, elles ont été installées entre **1835 et 1840** par l'architecte **Jacques Ignace Hittorff** (1792-1867, architecte, historien de l'art, archéologue et maître d'œuvre) à la demande du **roi Louis-Philippe I^{er}** (règne 1830 à 1848). La **fontaine des fleuves**, du côté de la rue Royale et la **fontaine des mers**, du côté de la Seine.

Les deux fontaines sont inaugurées le **1^{er} mai 1840** : leurs **références marines** évoquent l'emblème de la capitale et sa devise "**Fluctuat nec mergitur**".

Fontaine des Fleuves (côté rue Royale) : groupe de statues en bronze (hauteur 3m) : Le **Rhône** et le **Rhin**, par **Jean-François-Théodore Gechte** (1795-1844) / La **Moisson** et la **Vendange**, par **Honoré Jean Aristide Husson** (1803-1864) / La **Récolte des fleurs** et la **Récolte des fruits** par **François Gaspard Aimé Lanno**, dit **François Lanno** (1800-1871).

Sous la vasque supérieure : la **Navigation fluviale**, l'**Agriculture** et l'**Industrie**, par **Jean-Jacques Feuchère** (1807-1852).

Dans le **bassin des tritons, des néréides** tiennent un poisson qui projette l'eau dans la vasque inférieure. Ils sont dus à **Antonin Marie Moine**, dit **Antonin Moine** (1796-1849) / **Jean-Jacques Marie Carle Vita Elshoecht**, dit **Carle Elshoecht** (1797-1856), et **Louis Merlieux**.

Fontaine des Mers (Côté Seine) : groupe de statues en bronze (hauteur 3m) : **L'Océan et la Méditerranée**, par **Auguste-Hyacinthe Debay** (1804-1865) / **La Pêche des perles** et **la Pêche des coquillages** par **Achille Valois** (1765-1862) / **La Pêche des poissons** et **la Pêche des coraux**, par **Antoine Desboeufs** (1793-1862).

Sous la vasque supérieure : **La Navigation maritime**, le **Commerce** et **l'Astronomie**, par **Isidore Hippolyte Nicolas Brion**, dit **Brion fils** (1799-1863)

CHERBOURG - Manche (50) : **Fontaine Mouchel** (1895), place du Général-de-Gaulle (ancienne place du Château) à **Cherbourg-Octeville**.

Gaston Gutelle (1853-1900, architecte) : une fontaine avec un **grand bassin** et un **socle central en maçonnerie** et dont toutes les **parties extérieures et apparentes** sont en **granit de Diélette**, côte de l'Ouest. Cette fontaine figure les quatre saisons, accompagnées de dauphins, de poissons et de têtes de faunes.

La composition : une grande vasque octogonale (Ø 4 m / 5 T.), un groupe statuaire de quatre figures représentant les saisons, portées sur un socle de granit et entourant un fût avec chapiteau recevant une deuxième vasque de forme circulaire et de plus petite dimension. Un couronnement et des dauphins complètent la décoration de celle-ci. »
Sculpteur de la statuaire en fonte de fer, recouverte de bronze, **Jean Ernest Boutellier** (1851-1920).



NANCY - Meurthe-et-Moselle (54) : **Fontaines de Neptune** (TVP) et **Amphitrite**, place Stanislas (ancienne Place Royale).

Cette place édifée sous **Stanislas Leszczyński** (1677-1766, roi de Pologne (1704-1709 et 1733-1736) et dernier duc de Lorraine (1737-1766), est l'une des plus belles places du monde, classée au **Patrimoine mondial de l'Humanité** par l'**UNESCO** en **1983**, et faisant de **Nancy la Ville aux "Portes d'Or"**.

Les groupes en plomb, des **célèbres fontaines symétriques**, représentant **Neptune** (Dieu des eaux vives et des océans) et **Amphitrite** (Reine des océans, maîtresse des monstres marins) sont disposées dans les angles qui relient les basses faces aux pavillons latéraux. Elles sont dans un style rocaille, rompant avec l'architecture classique de la place.

La fontaine de Neptune : réalisé en plomb sur une armature de fer ; elle présente Neptune debout sur une conque qui lui sert de char, traîné par un cheval marin et un triton. Il brandit son trident, une écharpe flotte autour de lui. Au-dessous sont représentés un Fleuve couché et une naïade. Le tout est porté par une énorme coquille à bord ondulé posée sur un pied rocheux. (Prof. : 322 cm / H : 590 cm / l : 372 cm). / **La fontaine d'Amphitrite** : épouse de Poséidon, elle est représentée dénudée et entourée d'un côté de deux femmes et d'un enfant, de l'autre d'un homme soufflant dans un cor, d'étranges animaux marins complètent la scène.



Fiche technique : 09/05/2005 - Retrait : 25/11/2005 - **NANCY** (54-Meurthe-et-Moselle), panorama de la place Stanislas Leszczyński et 78^e Congrès de la F.F.A.P.

Création et gravure : **Pierre ALBUISSON** - Impression : **Taille-Douce (2 poinçons)** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format TP : **H 80 x 26 mm (75 x 22) + vignette** attenante : **V 20 x 26 mm (15 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **0,53 €** - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France + vignette : **sans valeur faciale** - Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **20 TP / feuillet** - Tirage : **3 310 300 TP** - **Visuel TP** : au centre, la statue de **Stanislas Leszczyński** (6 nov.1831, sculpteur Georges Jacquot), à l'arrière, **l'Arc de triomphe** (porte Royale de 1755, au Nord), et les petits pavillons encadrant celle-ci, à droite **la fontaine monumentale de Neptune**, composée d'une grande arcade flanquée de deux baies latérales plus basses où sont aménagées des fontaines agrémentées de charmantes figures et une partie de la façade de l'Opéra de Nancy (incendie en 1906, reconstruit en 1919, par **Joseph Hornecker** 1873-1942, architecte).

Nancy 2005, le 250^e anniversaire de la place Stanislas ; après les importants travaux de restauration entrepris afin de lui rendre l'éclat du XVIII^e siècle, embellie et piétonne, c'est une place métamorphosée s'offrant aux regards des nancéiens et des touristes. **Vignette** : le chapeau de l'une des grilles, œuvre du ferronnier : **Jean Lamour**.

Historique : le **26 nov. 1755**, **Stanislas LESZCZYNSKI** (1677-1766), ancien roi de Pologne (1704-1709 + 1733-1736) et dernier duc de Lorraine et de Bar (1737-1766), se tourne vers **Léopold Emmanuel HÉRÉ de Corny** (1705-1763, architecte lorrain) pour le féliciter. Sur un terrain marécageux, son **jeune architecte** lui a édifié, en **cinq ans**, une toute **nouvelle place royale**. L'ensemble est particulièrement harmonieux, sublimé par les grilles de **Jean LAMOUR** (1698-1771, maître-serrurier et ferronnier) et les fontaines de **Dieudonné-Barthélémy GUBAL** (1699-1757, sculpteur et architecte du roi). Cet ensemble est inscrit en **1983** à l'inventaire du **Patrimoine mondial de l'UNESCO**, comme ses voisines les places d'**Alliance** et de **la Carrière**, la place Stanislas est devenue le **symbole international de Nancy**, par sa **richesse Architectural et Historique**.

8 juillet 2023 : **Le Canadair de la Sécurité civile, un oiseau volant au secours de nos forêts...**

La Sécurité civile française possède une flotte aérienne avec des avions



de types : **Canadair**, **Tracker**, **Dash-8 Q400**, **Beechcraft King Air 200** et des hélicoptères **EC-145 "Dragons"**

Oiseau volant au secours de nos forêts, le **Canadair**, également dénommé "Pélican" selon son indicatif radio, marque depuis des décennies les esprits et les paysages. Avion amphibie et bombardier d'eau rouge et jaune, le premier **Canadair** est opérationnel en France en **1967**, qui jusque-là employait des **Catalina** (qui perdureront jusque dans les années 1970). Le **CL215**, spécifiquement conçu pour ces missions de lutte contre les feux de forêt, laisse ensuite sa place au **CL415** à la fin des années 1980, le modèle que nous connaissons aujourd'hui. Depuis son arrivée au sein de la flotte de la Sécurité civile, le **Canadair** est rapidement devenu indispensable dans la lutte contre les incendies, en complément de l'action des sapeurs-pompiers et sapeurs-sauveteurs sur le terrain. Pour faire face aux flammes, d'autres moyens aériens l'ont depuis rejoint : le **Tracker**, au début des années 1980, le **Beechcraft** dans les années 1990, pour les opérations de coordination et de reconnaissance, et le **Dash** en 2004, avion bombardier d'eau ou de produit retardant. Les hélicoptères **Dragon** sont aussi de précieux alliés pour guider l'action des avions bombardiers et faciliter la coordination air-sol. La France compte aujourd'hui **12 Canadair**, positionnés sur la base de Sécurité civile de **Nîmes-Garons**, dans le **Gard**. Ils peuvent être mobilisés sur l'ensemble du territoire, sous forme de détachements saisonniers ou selon la situation opérationnelle. Dans le cadre de la solidarité internationale, ces avions peuvent également intervenir à l'extérieur de nos frontières.

Impressionnant par sa taille, ses couleurs et sa puissance, le **Canadair** l'est aussi par la prouesse et la technicité des **40 pilotes** qui sont capables d'écoper **6 tonnes d'eau**, sur **800 mètres**, en **12 secondes** et à **120 km/h**. En une heure, un **Canadair** peut effectuer **6 largages**. En moyenne, un **Canadair** vole **270 heures par an**, dont **140 en lutte contre le feu**, et effectue **950 largages**.

© La Poste – Julien Marion, directeur général de la Sécurité civile et de la gestion des crises - Tous droits réservés



Timbre à date - P.J. : 05 et 06/07/2024
à Nîmes (30-Gard)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Mathieu PERSAN
d'après photos J. Groisard



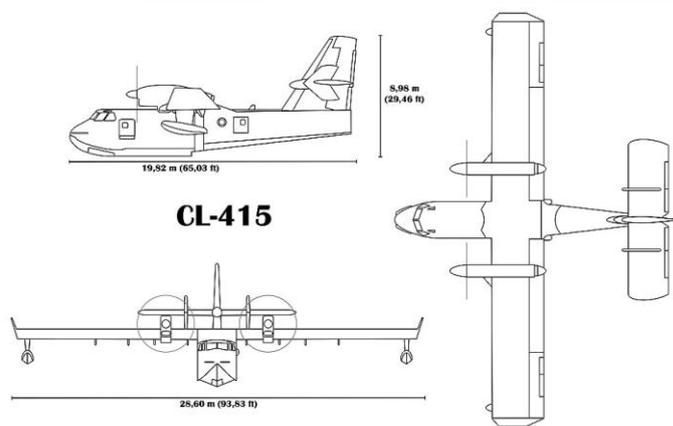
Fiche technique : 08/07/2024 - réf. : 11 24 022 - Série commémorative : le Canadair de la Sécurité Civile.
Création : Mathieu PERSAN - d'après photos Mi /Dicom /J. Groisard - Impression : Hélio gravure - Support : Papier gommé
Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie
Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet,
avec marges illustrées - Tirage : 594 000 (39 600 feuillets à 19,35 € / feuillet).

Visuel : un Canadair CL-415 (ou Bombardier 415), surnommés "Pélican" en France, aux couleurs de la Sécurité Civile. / Mathieu PERSAN animera au Carré d'Encre une séance de dédicaces le vendredi 5 juillet de 10h30 à 12h30.

Technique : reconnaissable à ses couleurs jaune et rouge, le Canadair est le plus gros bombardier d'eau de la Sécurité civile française, ces appareils sont basés depuis 2016 sur le site aérien de Nîmes-Garons et en Corse. Depuis quelques années, le modèle CL-415 a remplacé le CL-215, qui était le premier avion conçu spécialement pour la lutte contre les incendies. En 1986, le groupe Bombardier fait l'acquisition de Canadair, ce qui lui permet de créer sa division aéronautique. Une deuxième génération de bombardiers d'eau, le CL-415, est produite de 1993 à 2015.



Avion bombardier d'eau du type Canadair CL-415.



Plan d'un Canadair CL-415 (Long. 19,82 m / envergure : 28,60 m / Ht. : 8,98 m)

Depuis 1994, le Canadair CL-415 est le successeur du CL-215 ; initialement dérivé en tant que CL-215T, un CL-215 remotorisé et muni d'additions aérodynamiques, il fut par la suite développé en tant que CL-415, à partir cette fois de cellules neuves, bénéficiant d'une structure renforcée augmentant la masse maximale, et d'un système de bombardement à quatre portes au lieu des deux originelles. Le CL-415 est équipé de turbopropulseurs Pratt & Whitney Canada PW123AF, au lieu de moteurs à pistons, ce qui lui offre une capacité d'emport plus importante (6 137 litres d'eau), avec la possibilité de mélanger en vol de produit retardant à l'eau embarquée. Il fait le plein d'eau directement en vol en passant en rase-motte au dessus d'un lac, d'une rivière, ou même de la mer, en déployant des écopes (petites ouvertures de 10 x 12 cm, remplissage en 9 à 12 secondes) sous le fuselage. Il est robuste et particulièrement fiable, car il est utilisé dans un environnement très difficile où il doit résister à la corrosion saline, aux manœuvres à basse altitude et à des conditions atmosphériques changeantes. Le Canadair CL-415 est surnommés "Pélican" en France. La production s'est arrêtée en octobre 2015.

Fiche technique : 10/02/1964 - Retrait : 10/10/1964 - série commémorative : la Protection Civile et les Sapeurs pompiers, un engagement d'abnégation et de courage, méritant un hommage populaire.

Création : Robert LOUIS - Gravure : André FRERES - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleurs : Bleu, rouge et jaune-orange - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,30 F
Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 6 735 000 - **Visuel :** le logo de la Protection Civile : triangle bleu, symbolisant l'état d'équilibre, au cœur d'une surface orangée, représentant l'état d'alerte. De tous temps, la sécurité des hommes a été menacée par des cataclysmes naturels. Les inondations, incendies de forêts, tremblements de terre, contre lesquels il est impossible de se prémunir mais dont les conséquences dommageables peuvent être limitées au prix d'une action solidaire en faveur des victimes. C'est pour lutter avec plus d'efficacité contre ces fléaux de toute sorte que les moyens de défense ont été regroupés au sein d'une organisation, la Protection civile, née en 1951, à l'initiative du Ministère de l'Intérieur et chargée dans chaque département, sous l'autorité du Préfet, d'une triple mission résumée par ces trois mots "Prévoir, protéger, secourir". - **Emblèmes glorieux :** Armes du Régiment des Sapeurs-Pompiers de Paris (créé en 1811 par Napoléon 1^{er}) / Insigne de la Fédération nationale des Sapeurs Pompiers de France (fondée en 1881) / Insigne du Bataillon des Marins-Pompiers de Marseille (organisé en 1939).



Flotte aérienne de lutte contre les feux : Tracker S-2FT, à l'origine un avion militaire dédié à la lutte anti-sous-marine ; il est reconvertis en bombardiers d'eau de 1970 à 2020, où les sept appareils encore en service sont définitivement retirés de la flotte. / le Dash-8 Q400, destiné initialement au transport de passagers, il est reconverti en bombardier d'eau, avec l'adaptation d'un réservoir de 10.000 litres d'eau, ou de produit retardant, plus rapide et avec un rayon d'action plus important que le Canadair.

L'hélicoptère de type EC-145 "Dragon", jaune et rouge de la Sécurité civile, il sert au secourisme, à la surveillance et à la lutte occasionnelle contre les incendies.



Tracker S-2FT



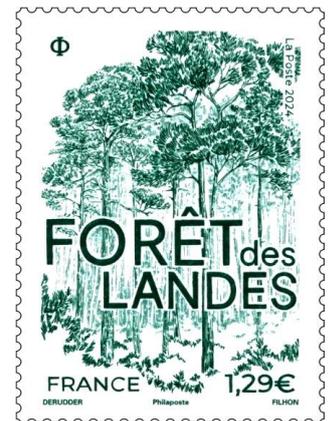
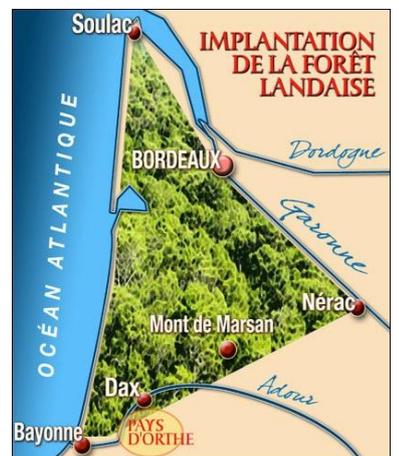
Dash-8 Q400



EC-145 "Dragon"

À perte de vue, de grands pins maritimes que bordent les dunes de la Côte d'Argent sur l'Atlantique et les berges de la Garonne à l'Est. Un territoire au sol sableux, originellement gorgé d'eau en hiver et sec en été, qui va de la pointe du Médoc (Nord) aux méandres de l'Adour (Sud). La forêt des Landes de Gascogne est la plus grande forêt artificielle d'Europe avec une superficie de près d'un million d'hectares répartis sur les départements des Landes (40), de la Gironde (33) et du Lot-et-Garonne (47). Elle prend son aspect contemporain entre le XVIII^e et le XX^e siècle sous l'impulsion d'une série d'innovations et de décisions politiques qui transforment sa physionomie d'origine. Jusqu'alors paysage de landes marécageuses soumis au mouvement des dunes sur sa partie littorale et consacré au pastoralisme – notamment l'élevage ovin que les bergers des Landes surveillaient sur des échasses –, elle devient une forêt de pins maritimes lorsque, en 1857, un décret impérial de Napoléon III appelle à l'assainissement des sols et à l'ensemencement. Pendant des décennies, le gemmage, ou récolte de la résine pour la création de divers produits comme l'essence de térébenthine, constituera l'un des piliers de son activité économique, mais elle est aujourd'hui essentiellement tournée vers la production de bois d'œuvre, de bois d'industrie et de bois destiné aux filières énergétiques. Papeterie, chimie ou enseignement complètent cette panoplie d'activités. Immense massif forestier, elle n'échappe évidemment pas aux défis du changement climatique, notamment les derniers grands incendies de 2022, mais son rôle écologique est également mieux pris en compte avec une gestion qui s'oriente vers la diversification des techniques de culture et une meilleure imbrication des activités économiques dans l'écosystème régional et national.

© La Poste - Antoine Vigne - Tous droits réservés



Timbres à date - P.J. :
12 et 13/07/2024
à La Teste-de-Buch / Landiras / Captieux (33-Gironde) - Mont-de-Marsan / Dax (40-Landes) et au Carré d'Encre (75-Paris).

Fiche technique : 15/07/2024 - réf. : 11 24 024 - Série Faune et Flore :
la Forêt des Landes de Gascogne, massif forestier situé en Nouvelle-Aquitaine.
Création et mise en page : Ségolène DERUDDER - Gravure : Line FILHON
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet :
H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13
Couleur : Vert et blanc - Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 594 000 (39 600 feuillets à 19,35 € / feuillet).

P.J. : Line FILHON animera au Carré d'Encre, une séance de dédicaces, le vendredi 12 juillet de 10h30 à 12h30. - **Visuel :** à l'origine, les pins maritimes plantés suite à la loi impériale du 19 juin 1857, a permis de fixer les dunes mobiles du littoral et assainir les sols marécageux à l'intérieur des terres.

Historique : A l'origine, la forêt et l'élevage constituaient l'essentiel des activités des populations des landes de Gascogne. A la fin du XVIII^{ème} siècle, il y avait à peine 250 000 hectares boisés. Mais sous la menace permanente du sable, puis de l'eau, des hommes cherchèrent à arrêter les dunes poussées par le vent et l'océan.

En juin 1788, Nicolas Brémontier (1738-1809, ingénieur civil) affirmait, d'après les premiers résultats de ses travaux, "pouvoir réussir à fixer la dune".



Au temps de Napoléon III : dès 1849, deux ingénieurs des Ponts et chaussées sont à la manœuvre : Jules Chambrelent (1817-1893), le "père de la forêt landaise" est resté célèbre en assainissant et embellissant la Lande. Il apporte l'aisance dans un pays déshérité, comme l'indique la plaque commémorative lui rendant hommage à Cestas (banlieue de Bordeaux) et Henri Crouzet (1817-1880) qui creusa des canaux de drainage, avec le soutien en 1855, de Napoléon III. Une méthode particulièrement efficace qu'il a mise au point. Ses études, s'appuyant sur des recommandations locales, furent à l'origine de la loi impériale de 1857. Il organisa l'assainissement de 20 000 hectares et reconstruisit 428 km de routes. La propagande présente l'installation de pins maritimes dans l'intérieur des terres comme indispensable pour assainir les marécages et améliorer les conditions d'hygiène, le territoire étant vu comme un désert malsain à proximité de la capitale bordelaise, source de maladies que pourraient combattre ces pins aux prétendues vertus curatives. Ce projet ne fait pas l'unanimité, mais à l'époque la fièvre économique est suscitée par le "pin maritime, arbre d'or des Landes".

Berger landais sur échasses.

Le gemmage en famille.



La plantation de cette pinède se fait au détriment de la société agropastorale landaise. Les bergers échassiers, déjà très pauvres, n'ont plus d'espace pour faire paître leurs bêtes, ils se révoltent et mettent le feu à la forêt. Les bergers s'adaptant, se transformant peu à peu en résiniers. De janvier à octobre, ils piquent les arbres. Durant l'hiver, ils entretiennent la forêt, un métier difficile, avec de nombreuses grèves jusque dans les années 1930. La pinède, plantée de manière aléatoire, est ravagée par un incendie en août 1949, faisant 82 morts.

Le Pin maritime (*Pinus pinaster*) est une espèce de conifères de la famille des pinacées. Il peut atteindre 30 m de haut (entre 20 et 30 m), arrive à maturité vers 40 /50 ans et peut vivre jusqu'à 500 ans. L'écorce, gris pâle chez les sujets jeunes, devient rougeâtre, jusqu'à rougeâtre-noir au fil de l'âge. Épaisse, elle se crevasse avec les années et les rhytidomes (exfoliation) forment de grandes écailles. Le tronc du pin maritime est flexueux (courbures en différents sens). Les aiguilles, épaisses et rigides, sont groupées par deux (gémminées) et leur section transversale a une forme semi-circulaire. Elles mesurent de 15 à 20 cm de long, sont persistantes, de couleur gris-vert virant au vert foncé et sont luisantes. La base des deux aiguilles jumelles est entourée par une gaine. Les aiguilles deviennent fauves en mourant, puis tombent et se décomposent très lentement, formant une épaisse litière au pied de l'arbre. Les arbres jeunes ont une forme assez régulière, conique. Les plus âgés, dégarnis à la base, ont un houppier plus dispersé, une cime irrégulière, plutôt plate et étalée. Au fil du temps, l'amélioration des techniques de culture a entraîné un accroissement notable de la productivité du pin maritime. Aujourd'hui, il est unanimement reconnu que la forêt des Landes est l'un des plus beaux exemples de forêt cultivée. Le pin maritime est l'emblème de la vie et de la santé.



La forêt landaise, un monde fantastique...

Derrière les silhouettes rectilignes des pins maritimes, se cache un monde plein de surprises. Cette forêt landaise présente également un formidable terrain de jeu pour des vacances au grand air, avec ses kilomètres de sentiers et pistes cyclables à l'ombre des pins, pour des balades stimulantes à pied, à cheval ou à vélo. Ne manquez pas d'explorer les fleuves et rivières, comme la Leyre, serpentant au cœur de la forêt, avec leurs plages de sables fins et leurs eaux claires. La forêt landaise est un territoire habité depuis des millénaires, avec sa culture, ses légendes, traditions et modes de vie. Découvrez ce monde et ses habitants grâce à des sites comme l'écomusée de Marquèze à Sabres, la vallée de la Leyre serpentant sur près de 100 km, avec son delta et sa réserve ornithologique du Teich, le centre de découverte de la forêt landaise "Graine de forêt" à Garein, le musée des forges de Brocas, ou les circuits des fontaines et sources miraculeuses qui foisonnent dans la région.

Tourisme : Parc naturel régional des Landes de Gascogne. - contact@landesattractivite.com

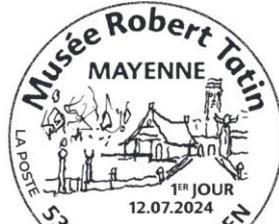
15 juillet 2024 : **Musée Robert TATIN (Mayenne-53)**

Robert TATIN est né le 9 janv. 1902 à Laval et décède le 16 déc. 1983 à Cossé-le-Vivien (53-Mayenne). D'une famille modeste, il est d'abord apprenti peintre en bâtiment. Il découvre l'univers de la construction et celui de la création qu'il ne quittera plus. Après la Première Guerre mondiale, il s'installe à Paris en tant qu'ouvrier peintre-décorateur. En parallèle, il s'inscrit aux Beaux-Arts. Les années 1930 correspondent à une période prospère pendant laquelle il crée son entreprise en bâtiment à Laval. Il voyage régulièrement et découvre plusieurs pays d'Europe, l'Afrique du Nord et New York. Profondément marqué par les horreurs de la guerre, il se lance après 1945 dans une aventure purement artistique. Installé à Paris, où il fonde un atelier de céramique et de peinture, il côtoie Prévret, Breton, Cocteau, Giacometti, Dubuffet. Au Brésil, il approfondit ses connaissances dans le domaine de la céramique. En 1951, il obtient à la Biennale de São Paulo un premier prix et une reconnaissance internationale. Il traverse ensuite l'Amérique du Sud, se libère des dogmes académiques et élargit son registre de formes et de couleurs. Installé à Vence en 1957, il expose à Nice et à Paris, dans la galerie de son mécène Robert Steindecker. L'artiste retourne en Mayenne en 1962 et achète une petite maison à Cossé-le-Vivien. Il entreprend, en compagnie de son épouse Elisabeth, la conception et la réalisation de leur "Maison des Champs" devenue l'Étrange musée Robert Tatin, une œuvre d'art totale inspirée de ses expériences, voyages et rencontres. Dès lors, toute l'énergie du couple est vouée à modeler une sculpture monumentale en harmonie avec le paysage bocager qui l'entoure. Robert Tatin conçoit une œuvre onirique, inspirée de ses expériences avec les architectes à l'origine de la construction de Brasilia et de leur travail technique et formel du ciment. L'originalité de ce site lui confère une place inédite parmi les sites patrimoniaux. Il bénéficie à ce titre de multiples reconnaissances : appellation "Musée de France", label "Maison des Illustres" et classement au titre des Monuments Historiques. Aujourd'hui le musée reçoit plus de 40 000 visiteurs par an.

© La Poste - Conseil départemental de Mayenne - Musée Robert Tatin - Tous droits réservés



Timbre à date - P.J.: 12 et 13/07/2024
à Cossé-le-Vivien (53-Mayenne)
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Aurélie BARAS

Fiche technique : 15/07/2024 - réf.: 11 24 043 - Série commémorative : Musée Robert TATIN
au lieu-dit "La Frénouse" à Cossé-le-Vivien (53-Mayenne), le domaine de sa dernière résidence (1962-1983).
Œuvre : Musée Robert TATIN - Mise en page : Aurélie BARAS - d'après photos © Dominique VERNIER, © ADAGP Paris 2024. - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm
Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,29 €
- Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet,
avec marges illustrées - Tirage : 594 000 (39 600 feuillets à 19,35 € / feuillet). - Visuel : la "Maison des
Champs", avec le "Jardin des Méditations" et son patio qui s'organise autour d'un bassin bordé des douze mois
de l'année. Au Nord s'élève une statue haute de 6,50m, appelée "Notre-Dame-Tout-Le-Monde", un lien entre le
Ciel et la Terre. A l'Est la "Porte du Soleil" fait face à la "Porte de la Lune" au soleil couchant. Ici, l'artiste nous
rappelle le cycle de la vie, en quête de sagesse. Robert Tatin était un artiste bâtisseur, sculpteur, céramiste et
peintre, ayant créé une œuvre artistique sculptée monumentale. Cet étrange musée présente ses voyages, ses
influences artistiques, ses convictions, et toutes les cultures auxquelles il a été confronté, voir d'autres encore...
Partons à la découverte de l'étendue artistique de l'œuvre de Tatin : peintures, céramiques, lithographies...



La vie de Robert Tatin prend un nouveau tournant après la Seconde Guerre Mondiale, lorsqu'il décide de se consacrer à la céramique et à la peinture. Il travaille cinq années en Amérique du Sud, durant lesquelles son œuvre artistique s'imprègnant de l'art amérindien. En 1962, avec son épouse Lise, ils achètent une petite ferme délabrée qu'ils entreprennent de rénover, au lieu dit "La Frénouse", sur la commune de Cossé-le-Vivien, associant son milieu naturel environnant, aux expériences vécues.



Il imagine sa "Maison des Champs", une œuvre monumentale ancrée dans la nature, qui se ferait le carrefour de toutes les civilisations à travers la création d'un langage universel, "un pont entre l'Orient et l'Occident". Rapidement, les premières sculptures de ciment armé peint apparaissent dans ce qu'il appelle "Le Jardin des Méditations".

Robert Tatin aménage en premier le chemin communal permettant d'accéder à la maison, avec l'apport d'une vingtaine de statues : l'Allée des Géants... Les statues bordant cette allée sont faites en ciment coloré et présentent de grandes figures historiques comme Vercingétorix, Jeanne d'Arc ; des références à la mystique et à la métaphysique, avec les verbes Être et Avoir. Des personnages comme Sainte-Anne, la Vierge de l'Épine, Maître-compagnon, Ubu-Roi ; ainsi qu'un hommage au monde de l'Art des XIX^e et XX^e siècle : comme le Douanier Rousseau, Suzanne Valadon et Utrillo, André Breton, Gauguin, Auguste Rodin, Alfred Jarry, Pablo Picasso, Georges-Pierre Seurat, etc... Le cœur du musée est fermé par une enceinte sombre décorée de figures blanches.



L'entrée du musée par l'Allée des Géants.



Suzanne Valadon et Utrillo



L'Allée des Géants menant au Cœur du Musée.

Cette enceinte est ouverte symboliquement par une grande sculpture représentant un dragon asiatique la gueule ouverte, c'est le gardien de la connaissance. Il est surmonté par un groupe de statues illustrant une famille protégeant l'humanité. Un autre côté est orné par la Porte des Géants, un haut-relief présentant cinq peintres : Rembrandt, Van Gogh, Léonard de Vinci, Francisco de Goya et Eugène Delacroix. L'enceinte protège plusieurs espaces couverts, comme des galeries et des salles d'expositions.

Ces espaces entourent un jardin intérieur en forme de croix, qui rappelle les cloîtres et les patios, le "Jardin des Méditations" (visuel du TP). Le jardin contient un bassin entouré par des sculptures qui représentent les douze mois de l'année. Au Nord du bassin, une sculpture haute de 6,5 m fait le lien entre le Ciel et la Terre. Elle a été baptisée "Notre-Dame-Tout-Le-Monde". À l'Est, le bassin est encadré par la "Porte du Soleil" et fait face à la "Porte de la Lune" à l'Ouest. Les salles d'exposition qui entourent le jardin abritent plusieurs œuvres de l'artiste Robert Tatin, notamment des tableaux et des céramiques. Robert Tatin repose sous une pierre tombale dans le jardin de sa maison.

22 juillet 2024 : **Sabine WEISS 1924-2021, une photographe complète, le centenaire de sa naissance.**



Sabine Weiss - Lily Franey/Gamma-Rapho

Sabine WEISS, née Sabine Weber, le 23 juil.1924 à Saint-Gingolph (Valais - Suisse) est décédée le 28 déc.2021 à Paris.

Elle a été l'une des principales représentantes du courant de la photographie humaniste française, connu pour dépeindre avec empathie la condition humaine. D'abord apprentie photographe à Genève avant de devenir après-guerre l'assistante du photographe Willy Maywald (1907-1985) à Paris. En sept.1950 elle épouse le peintre américain Hugh Weiss (1925-2007) et débute sa carrière de photographe indépendante. Dans l'atmosphère créative et exubérante de leur maison atelier parisienne, elle travaillera sans relâche et construira durant le reste de son existence une œuvre photographique unique et foisonnante. Vers la fin de l'année 1952, elle rejoint l'agence Rapho (fondée en 1933) et se fait rapidement connaître. C'est à ce moment clé de sa carrière qu'elle prend cet autoportrait daté de 1953, vraisemblablement pour illustrer un article la présentant dans le célèbre magazine américain US Camera. Vêtue d'une tenue sérieuse mais élégante, elle fixe l'objectif d'un air déterminé, tenant son Rolleiflex à deux mains, affirmant ainsi son statut de photographe professionnelle, alors âgée de 28 ans. De façon peu conventionnelle, elle a choisi de poser en extérieur, devant un mur recouvert de graffitis. Cette date marque le début d'un travail intense pendant plusieurs décennies. Son travail personnel est rapidement exposé aux Etats-Unis. Trois de ses photographies figurent dans la célèbre exposition "The Family of Man" organisée par Edward Steichen (1879-1973, photographe et peintre) en 1955, pour le Musée d'art moderne de New York - une exposition qui circulera dans le monde entier - et elle travaille durablement pour la presse illustrée internationale, enchaînant travaux de reportages, mode, publicité, portraits de personnalités et sujets de société. À la fin des années 1970, la reconnaissance de son œuvre par les institutions et le grand public lui donne envie de reprendre un travail en noir et blanc. Dans cette œuvre tardive, rythmée par des voyages lointains, elle fait entendre une voix plus intime, centrée sur les solitudes. Elle connaît dans les dix dernières années de sa vie une notoriété sans précédent et fait don de ses archives au musée Photo Élysée à Lausanne (Suisse, l'un des plus importants musées entièrement consacrés à la photographie). Jusqu'à son dernier souffle à l'âge de 97 ans, elle aura, avec passion, abordé tous les domaines de la photographie comme un défi, un prétexte de rencontres et de voyages, une façon de vivre et un mode d'expression de soi, en constante sympathie avec l'autre.

© La Poste - Virginie Chardin - Tous droits réservés

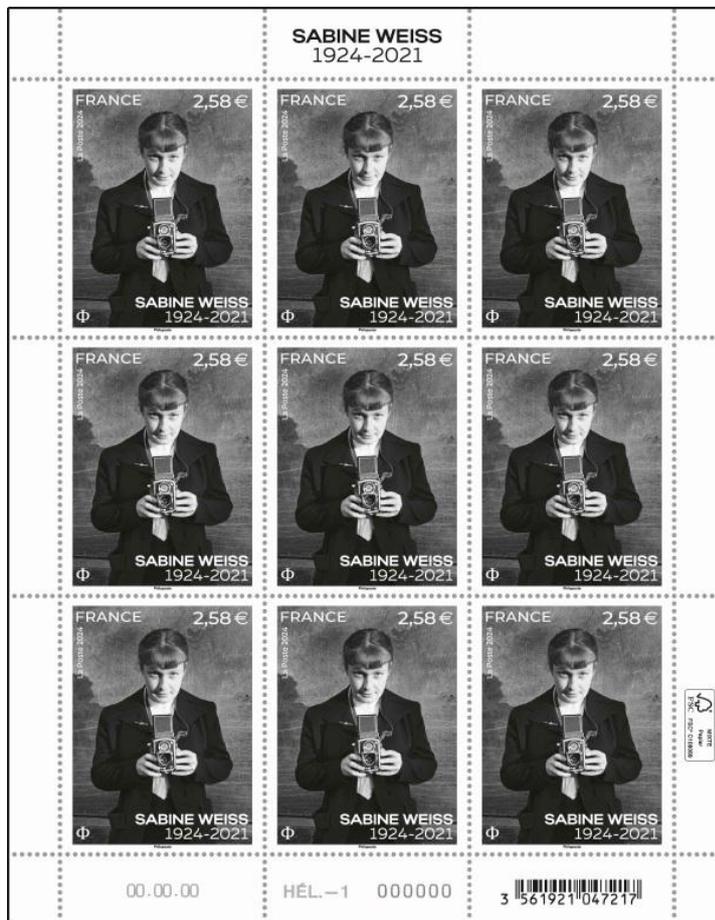


Timbre à date - P.J. : 19 et 20/07/2024 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conception : Valérie BESSER

Sabine Weiss : "La photographie n'est pas un art, c'est un artisanat".



Fiche technique : 15/05/2023 - réf. : 11 23 101 - Série commémorative : centenaire de la naissance de Sabine WEISS 1924-2021, une photographe complète.

Réalisation photographique : Sabine WEISS, autoportrait, Paris (1953) © Sabine Weiss d'après photo : Elysée, Lausanne - Impression : Hélio gravure - Support : Papier gommé Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Monochromie - Faciale : 2,58 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 9 TP / feuillet, avec marges Tirage : 610 200 (67 800 feuillets - Prix : 23,22 € / feuillet)

Visuel : autoportrait photographique de Sabine Weiss (1953) © Sabine Weiss.

Dans le monde de la photographie internationale, Sabine Weiss a occupé les premières places, par sa sensibilité, ayant transformé des scènes ordinaires en images intemporelles. Photographe de mode et reporter pour Vogue, elle rencontre Robert Doisneau (1912-1994, photographe) qui, conquis par son ingéniosité, lui propose d'intégrer l'Agence Rapho en 1952. Un grand pas lui permettant de se faire une place au sein du milieu de la photographie. Chez Rapho, l'agent américain Charles Rado se prend lui-même de sympathie pour Weiss, si bien qu'il l'incite à exposer dans plusieurs galeries aux Etats-Unis. Elle commence alors à travailler dans de nombreux magazines du Nouveau Monde, tels que Holiday, Time ou Life. Plusieurs de ses tirages sont alors sélectionnés lors de la légendaire exposition "The Family of Man" organisée par Edward Steichen au Musée d'art moderne de New-York. Ce succès international permet à la photographe du courant humaniste, de toucher à toutes les formes possibles de ce grand Art.

Depuis 90 ans l'Armée de l'Air et de l'Espace n'a cessé d'évoluer et de se moderniser. Les nouveaux enjeux auxquels elle doit faire face dans le milieu spatial en sont un parfait exemple, avec la création du Commandement de l'espace en 2019. Le Rafale F4 et F5, le Système de combat aérien du futur (SCAF), les drones et les moyens de lutte anti-drones sont autant de domaines clés et innovants de la puissance militaire française. L'armée de l'Air et de l'Espace y apporte toute son expertise. Sur le territoire national, comme en opérations extérieures, l'armée de l'Air et de l'Espace est engagée pour la protection des Français. Elle cherche ainsi à développer le lien armée-nation : escadrilles air jeunesse et meetings aériens permettent notamment de rapprocher les Aviateurs et les Français. L'esprit pionnier de l'aviation se transmet et les vocations naissent ainsi. L'armée de l'Air et de l'Espace est toujours tournée vers l'avenir. Dès sa création, l'audace caractérise les pionniers de l'armée de l'Air et de l'Espace. Un décret autorisant l'existence d'une armée de l'air indépendante est signé le 1^{er} avril 1933. Il faudra attendre la loi du 2 juillet 1934 pour la voir véritablement prendre son envol. Héritière de l'audace des pionniers de l'aviation et du rôle crucial joué par celle-ci durant la Première Guerre mondiale, les Aviateurs continuent aujourd'hui d'honorer ses valeurs et son identité. © La Poste - Armée de l'Air et de l'Espace - Tous droits réservés



Réalisation du logo



Caporal-chef Matthieu
BA133 Nancy-Ochev

Le logo des 90 ans : le caporal-chef Matthieu, mécanicien opérateur avionique sur la Base Aérienne 133 de Nancy-Ochev a réalisé un graphisme épuré et artistique présentant un biplan évoquant un Blériot-SPAD S.510 de 1934-36 et le Dassault Rafale au standard F4, pour l'année 2024. De plus, il n'a pas oublié les étoiles, évoquant la dimension spatiale de cette armée.

I - Respect

Image	09/10/1890	Clément Ader réalise le 1 ^{er} décollage d'un engin motorisé : l'Eole ©Roby (cc-by-sa-2.0-be)
Timbre	11/09/1917	Le capitaine Guynemer © SHD
	1953	Création de la Patrouille de France
Timbre		Mirage IV A - première prise d'alerte nucléaire © SHD

II - Intégrité

Image	28/05/1999	Caroline Aigle, première femme breveté pilote de chasse © SHD
	06/2006	Entrée en service du Rafale dans l'armée de l'Air
	03/09/2019	Création du commandement de l'Espace
Image	15/09/2020	L'armée de l'Air devient l'armée de l'Air et de l'Espace © L.Joly / major des armées
	14/07/2023	Le colonel Tanguy Benzaquen, commandant de la Base aérienne 113, mène les troupes sur les Champs-Élysées. (Photo Florian Flahaut).

III -

	02/07/2024	90 ans de l'armée de l'Air et de l'Espace © F. Flahaut / Armée de l'Air et de l'Espace
Image	05/10/1914	1 ^{ère} victoire aérienne de l'histoire - sergent aviateur Joseph Frantz et Louis Quenault (mitrailleur) © G.Garitan (CC BY-SA 3.0 DEED) / Armée de l'Air et de l'Espace, Forces Aériennes Française Libres ©SHD,

IV - Excellence

	1991	Déclenchement de l'opération tempête du désert - Guerre du Golfe.
	1996	Opération Épervier - 8 Jaguar détruisent l'aérodrome des forces d'Ouadi-Doum © SHD
Image	1999	Opération Trident - participation française à la campagne du Kosovo © SHD
	2011	Opération Harmattan menée au-dessus de la Libye
	2014	Début de l'opération Chammal au Levant
	2013-2022	Déclenchement de l'opération Serval / Barkhane au Sahel ©M. VALLE
	2023	Opération Sagittaire d'évacuation de ressortissants au Soudan
Timbre	2018-2024	Missions PÉGASE © C. Vernet / Armée de l'Air et de l'Espace

Origine de l'A.A.E : Durant la Première guerre mondiale, l'Aéronautique militaire prend son essor : l'avion est désormais un moyen indispensable sur le champ de bataille moderne. Il permet de reconnaître les positions ennemies, de les bombarder mais également empêcher les avions ennemis d'effectuer ces missions sur les lignes amies. A cette époque, elle fait partie de l'Armée de terre française. Il faudra attendre le 2 juillet 1934 pour voir la création officielle et définitive d'une nouvelle arme indépendante au sein de nos Forces armées : l'Armée de l'Air. Son appellation sera légèrement modifiée le 11 septembre 2020, avec l'ajout important du caractère spatial : l'Armée de l'Air et de l'Espace.

Fiche technique : 27/06/2024 - réf. 21 24 909 - Collector de 6 MTAM, honorant les 90 ans de la création de l'Armée de l'Air et de l'Espace - 1934 - 2024.

Conception graphique : SGT. Rémi NAJEAN, SIRPA AE - Mise en page : Agence Huitième-Jour
Impression : Offset. - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie + dorure à chaud sur le titre, les enluminures et l'intérieur du collector - Format (plié) : V 150 x 210 mm - Format (3 volets dépliés) : H 450 x 210 mm - Format 3 TVP : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone personnalisation : H 33,5 x 25,5 mm - Présentation : Demi-cadre gris horizontal micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste. / Format 3 TVP : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone personnalisation : V 25,5 x 33,5 mm - Présentation : Demi-cadre gris vertical - micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste.
Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (6 x 1,80 €)
Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 10,00 € - Tirage : 6 000

90 ans d'Audace en Héritage...

Timbre à date - P.J. : 27/06/2024 au Carré d'Encre (75-Paris)



et patch de l'anniversaire des 90 ans de l'Armée de l'Air et de l'Espace. (EAS 18004 - BA113 / Saint-Dizier / Rafales).

En 1910, a eu lieu le premier atterrissage d'un aéroplane militaire. De 1953 à 1966, la base vit au rythme de la Première escadre de chasse (sur République F-84 Thunderjet) pour la campagne de Suez. De sept.1965 à juil.1988, la base assure la dissuasion nucléaire avec l'escadron de bombardement "2/94 Marne" (sur Dassault Mirage IVA). De 1973 à 2005, c'est la belle époque de la 7^{ème} escadre de chasse (sur le SEPECAT "Jaguar") qui intervient dans de nombreuses opérations extérieures. En 2006, mise en service du premier "Escadron de Chasse 1/7 Provence" sur Dassault Rafale B et C, présent jusqu'en juin 2016. Les missions de la base aérienne 113 de Saint-Dizier, sont de participer aux fonctions stratégiques de la Défense et de la sécurité nationale. Elle assure des missions de dissuasion, de protection d'intervention et procède à la formation de nombreux équipages.

Timbre à Date - P.J. : les 11 et 12 /07/2024 à Esquelbecq (59-Nord).
Les 12 et 13/07/2024 au Carré Encre (75-Paris)

11 juillet 2024 : **ESQUELBECCQ (59-Nord), Village préféré des Français en 2023.**



Château Flamand d'Esquelbecq (Aile Nord, côté du jardin).

Conçu par : Stéphane LEVALLOIS

Nom dérivé du flamand (*Ekelsbeke*), c'est sans doute à la traversée de l'Yser et à la présence de nombreux chênes que le nom de la commune doit son origine : "la rivière aux glands". Esquelbecq, couronné "Village préféré des Français 2023", a su charmer grâce à son ambiance flamande authentique. Ce village vous transporte à travers les époques en mêlant patrimoine et modernité. La grand'place pavée restitue l'ambiance flamande et dévoile, au travers des vieilles demeures et de l'habitat traditionnel, le charme d'antan. A deux pas de la place Bergerot, la minoterie reflète la richesse de l'activité industrielle et agricole de la Flandre d'autrefois. Datant des X^e et XVII^e siècles, l'église Saint-Folquin, fièrement restaurée à la suite de l'incendie du 11 avril 1976, est un bel exemple d'église hallekerque (espace intérieur, avec trois vaisseaux de même hauteur). Elle demeure le fleuron du patrimoine local avec son superbe orgue mésotonique (caractérisé par des tierces majeures particulièrement pures), son carillon et son clocher. Joyau d'Esquelbecq, le château, classé monument historique, est visible de la place. Il est l'un des monuments les plus représentatifs de l'architecture flamande en France. Cette pépite entourée de jardins style Renaissance semble tout droit sortie d'un conte. Autre lieu chargé d'histoire, le site de la "Plaine au Bois" garde en mémoire le massacre de 80 soldats britanniques et d'un français lors de la Seconde Guerre mondiale. Esquelbecq, "Village du Livre" avec ses bouquinistes installés à demeure, Nuit des livres, marchés aux livres, c'est aussi un lieu incontournable des passionnés de littérature. C'est la promesse d'une escapade authentique grâce à la richesse de son patrimoine, à son dynamisme et à sa vie culturelle et artisanale intense. Architecture, festivités, traditions, brasserie... Esquelbecq offre une parenthèse enchantée !

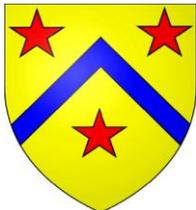
© La Poste - Mairie d'Esquelbecq - Tous droits réservés

P.J. : Stéphane Levallois animera au Carré d'Encre, une séance de dédicaces le samedi 13 juillet de 10h30 à 12h30.



Stéphane BERN : "Traversée par l'Yser et niché dans la campagne de la Flandre française, Esquelbecq a été élu Village préféré des Français 2023 tant pour son riche patrimoine historique que pour l'authenticité de ses traditions festives et culturelles".

Le nom d'Ekelsbeke apparaît pour la première fois dans les archives du Moyen-âge lorsque Saint-Folquin, cousin de Charlemagne et évêque de Thérouanne, décède dans le village, et au X^e siècle, l'église Saint-Folquin est édifiée en hommage au Saint homme. L'église Saint-Folquin est surplombée d'une tour carrée d'époque romane, dont la façade losangée est ornée de briques roses et blanches, en un jeu bicolore. Une des particularités de son intérieur, est l'orgue mésotonique, un instrument rarissime provenant des ateliers Garnier.



Traversé par l'Yser et bordé de chênes séculaires, sur la Grand'place s'élevait une église du X^e siècle et un château digne des plus beaux fleurons de l'architecture seigneuriale des Flandres. A quelques pas de là, son musée des Gigots automatés et ses nombreux bouquinistes.

Blason d'Esquelbecq :

"D'or au chevron d'azur, accompagné de trois étoiles de gueules".

Devise : "Vaincre ou mourir" de Valentin de Pardieu ; seigneur de La Motte, comte d'Ekelsbeke (v.1529-1595, militaire).

Le château, les jardins et le colombier en brique édifié dans la cour d'entrée en 1606.

En 1638, une gravure de la baronnie d'Ekelsbeke et ses jardins à compartiments par Sandérous

Implanté au bord de l'Yser, le bourg fut protégé par un château et un seigneur dès le Moyen Âge. Durant cette période et jusqu'en 1821, cinq familles seigneuriales y régnèrent.



Fiche technique : 19/06/1978 - Retrait : / / 1979 - série patrimoniale : le Château d'Esquelbecq.
Création : Pierre ANDRIEU - Gravure : Jacques COMBET - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé Couleurs : Brun, bleu hirondele et vert - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)
Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,10 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : _____
Visuel : Valentin de Pardieu, gouverneur de la Flandre française après les guerres de religion, fit reconstruire le bourg, l'église et le château sur les fondations anciennes des bâtiments détruits ; la date de 1590 paraît la plus ancienne connue. Le château flamand, encadré de douves alimentées par l'Yser, d'un parc et de jardins a grande allure. Sur un plan rectangulaire, la cour est entourée de quatre corps de bâtiments renforcés de tourelles cylindriques, engagées aux angles et au milieu des faces extérieures. L'ensemble est dominé, à 45 m, par une tour de guet hexagonale, mais celle-ci s'est effondrée en sept.1984 et n'a pas été reconstruite depuis, malgré une étude en cours et l'espérance d'un financement nécessaire important.



Fiche technique : 11/07/2024 - réf. : 11 24 042 - Série touristique et patrimoniale : le "Village préféré des Français" de l'année 2023 - ESQUELBECCQ (59-Nord) ; et l'église Saint-Folquin, avec son clocher, une hallekerque (église-halle) typique des Flandres. Création : Stéphane LEVALLOIS - Gravure : Pierre BARA - Mise en page : Arobace, d'après photos : © Mairie d'Esquelbecq, © Sébastien CHAMPION / Naturimages et © Henry AUSLOOS / Naturimages - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,29 € Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées : évocation de chênes, frênes, aulmes et du pin en forme de lyre (ou chandelier), le colombier à bulbe du château (1606), le "Village du livre" (2007) et des symboles, dits runiques de Flandre. - Tirage : 900 000 (60 000 feuillets à 19,35 € / feuillet). - Visuel : la très ancienne église Saint-Folquin d'Esquelbecq, constamment remaniée jusqu'au XVII^e siècle, devenant une hallekerke, ou église-halle typique des Flandres, dont le vaisseau (nef) central et les collatéraux sont de hauteur égale (largeur égale, ou non) et communiquent entre elles sur toute cette hauteur. Le 11 avril 1976, dimanche des Rameaux, vers 17h30, un gigantesque incendie a ravagé totalement l'église. L'église actuelle résulte d'une restauration à l'identique avec un ameublement nouveau, les pièces rescapées sont présentées dans un espace muséal.





Entrée du château encadré de douves alimentées par l'Yser.



Le colombier à bulbe de 1606.



Les douves côté jardin et les symboles, dits runique, des murs.

Le château, le parc et son jardin, l'église et d'autres curiosités à découvrir dans le charmant village d'Esquelbecq.

Il y a la **Maison du Westhoek**, un **espace culturel** mettant à l'honneur la **Flandre** et **toutes ses facettes**. Les **bouquinistes** prenant possession des lieux **aux différents rendez-vous littéraires** se déroulant au long de l'année. Le **musée des Gigottos automatés**, rempli d'**automatés électriques** et de **géants fabriqués avec des matériaux de récup** en tous genres. Pour vous désaltérer avec modération, découvrez la **brasserie familiale Thiriez** où l'on peut **découvrir les méthodes traditionnelles de brassage** et profiter de dégustations. Le **Musée mémorial de la Plaine au bois**, évoquant avec force l'un des **plus grands crimes de guerre** commis sur le sol français pendant la **Seconde Guerre mondiale**. Le **28 mai 1940**, une **centaine de Britanniques** sont chargés de **retarder l'avancée des troupes allemandes** alors que se joue, à **Dunkerque**, l'**Opération Dynamo**. Les **Britanniques tiennent 9 heures**, avant de se rendre. Les **80 survivants et un français** sont faits prisonniers et enfermés dans une grange avant d'être massacrés. **Belvédère, table d'orientation et stèle** permettent de mieux imaginer ce triste épisode.



Douves et pont du château, église Saint-Folquin sur la Grand'place (avec ses 3 nefs)



Bouquiniste



Grange, hêtres et chênes offerts et Mémorial de la "Plaine au bois".

22 juillet 2024 : **Les 100 ans des Planches de Deauville 1924 - 2024.**

Le **6 juillet 1924**, les **Planches de Deauville** et les **bains pompéiens** furent **inaugurés**, marquant le **début d'une ère d'élégance** et de **charme balnéaire** pour la ville de Deauville. A l'occasion du **centenaire** de ce lieu emblématique, devenu **légendaire**, cet événement historique est **commémoré avec fierté**. Cet anniversaire, placé sous le signe de l'**émotion** et du **charme intemporel**, retrace l'**histoire** de cette promenade de bord de mer **élégante, romantique, populaire** et **unique au monde**.

Les Planches : un siècle d'évasion et d'émotion depuis leur création, les **Planches de Deauville** ont attiré des millions de visiteurs, anonymes, personnalités et artistes internationaux, devenant ainsi **une promenade mythique**. **Inspirées par les ponts-promenades des paquebots**, elles ont été **conçues par l'architecte Charles ADDA** (1873-1938) et sont inscrites au **titre des Monuments Historiques**. Cette réalisation, imprégnée d'**orientalisme** et d'**Art déco**, est une promenade en bois bordée de **250 cabines**, chacune séparée par des lices ajourées portant les **noms d'acteurs et de réalisateurs honorés** depuis **1987** lors du **Festival du Cinéma Américain de Deauville**.



Fiche technique : 22/07/2024 - réf.: 11 24 025 - Série commémorative : les 100 ans des Planches de Deauville 1924 - 2024.

Création : **Amélie LEFEBVRE** - d'après photos : Ville de Deauville - Amélie Lefebvre
Mise en page : bdsa l'agence - Impression : **Offset** - Support : **Papier gommé** - Format feuillet : **H 185 x 143 mm** - Format TP : **V 30 x 40,85 mm (26 x 37)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Quadrichromie** - Faciale : **1,96 €** - Lettre Internationale, jusqu'à **20 g** - Europe et Monde
Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **15 TP / feuillet**, avec marges illustrées
Tirage : **540 000 (36 000 feuillets à 29,40 € / feuillet)**.

Timbre à Date - P.J. : **19 et 20/07/2024** à Deauville (14-Calvados) et au Carré d'Encre (75-Paris)

Origine : Deauville possède des planches depuis 1875, elles ont été mise en place après le passage d'une importante tempête ayant fait reculer la plage, mais elles étaient perpendiculaire à la plage. Les planches actuelles datent de 1923 et ont été réalisées le long du chantier de construction des cabines de bains. Ces planches étaient en sapin, elles ont été ensuite en Iroko (bois exotique durable d'Afrique Intertropicale), et depuis 1952, elles sont en Azobé (bois exotique très résistant). Depuis un siècle, les artistes du monde entier s'affichent sur les célèbres planches.



Fiche technique : 15/05/1961 - Retrait : 18/11/1961 - série patrimoniale : la station balnéaire de Deauville est édifée à partir de 1861, sous l'impulsion du Duc de Morny, de quelques banquiers et d'hommes d'affaires, et s'impose de nombreuses années comme destination mondaine.
Création et gravure : **Robert CAMI** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé**
Couleurs : **Rose-lilas** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **0,50 F**
Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **4 750 000**. **Visuel** : lors de l'édification de la ville balnéaire, la plage et le premier rang de villas (1860-1864) doivent être en recul de 10 m, avec la création de "La Terrasse", une digue-promenade longue de 1 800 m et large de 20. A cette époque, les cabines sur roues étaient tractées à l'aide d'un cheval jusqu'au lieu de baignade. Un contraste important avec les cabanes en bois datant de 1823/24.



Timbre à date - P.J. : 14/08/2024
à Toulon (83-Var)
au Carré d'Encre (75-Paris)

16 août 2024 : **Les 80 ans du Débarquement en Provence.**

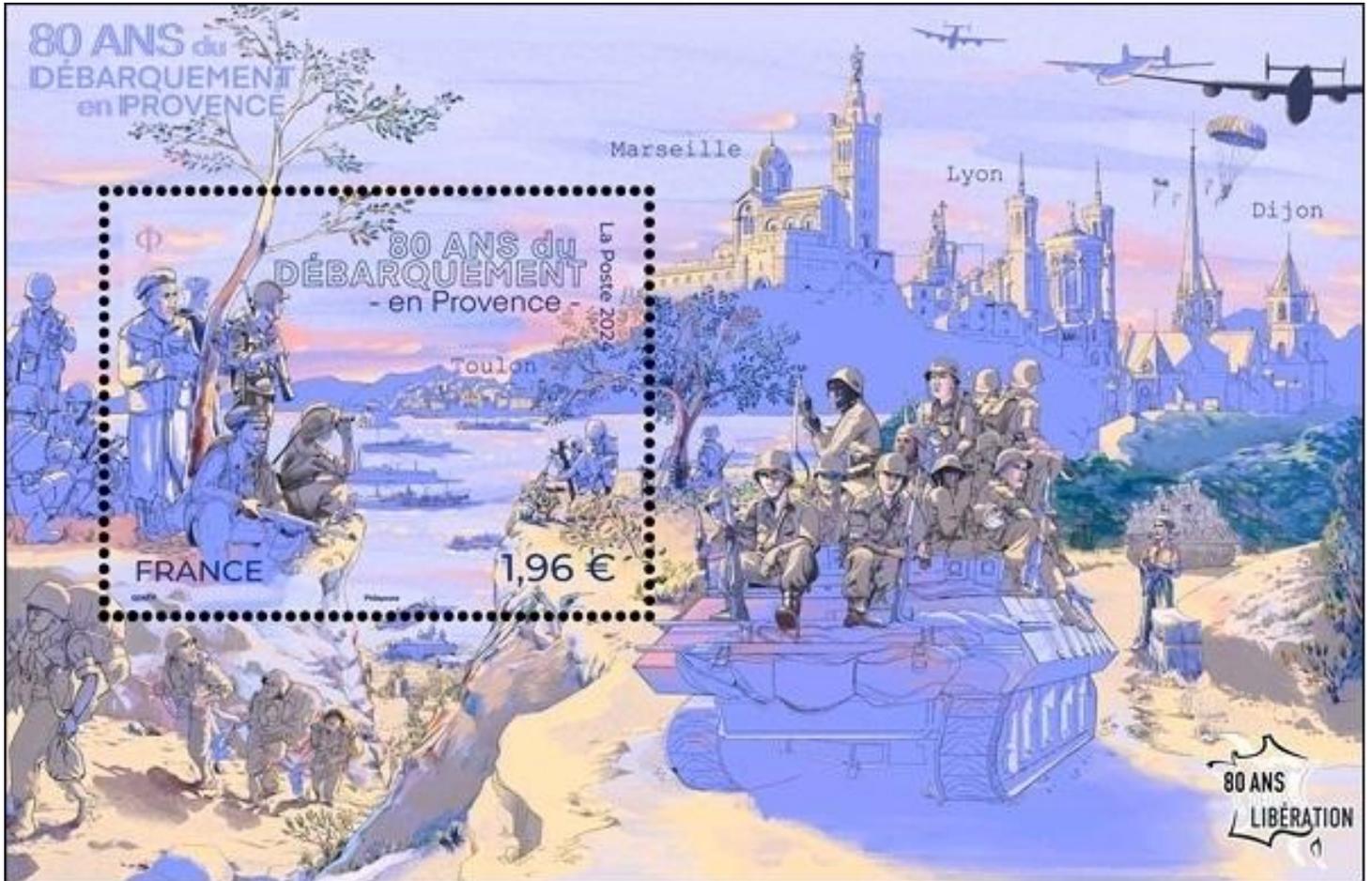


Logos des 80 ans des débarquements.
Conception : Valérie BESSER

Le débarquement de Provence du 15 août 1944 est conçu par les Alliés comme l'achèvement de leur dispositif en Europe de l'Ouest, mettant à profit plusieurs années d'affrontement en Méditerranée. Des Balkans au Proche-Orient, des rivages libyens aux îles grecques, de Malte à la Corse, des villes tunisiennes aux montagnes italiennes, des combats décisifs s'y déroulent depuis 1940.

Même si Overlord retient depuis des décennies l'attention de la mémoire collective, la Méditerranée est sans nul doute un centre de gravité du second conflit mondial. Cette mer est marquée par les empires coloniaux. Aux côtés de 120 000 Américains, les Français ont réuni en vue de l'opération Anvil-Dragon près de 250 000 hommes. Commandos, troupes aéroportées, divisions d'infanterie et blindées sont issus de l'armée d'Afrique, des Forces françaises libres mais surtout de l'intense mobilisation dans les colonies françaises d'Afrique du Nord et d'Afrique subsaharienne. Pendant que les Américains remontent vers les Alpes, l'armée B du général de Lattre de Tassigny s'empare, avec l'appui de la Résistance locale, de Marseille et de Toulon. Alors que les Alliés ont pris un retard considérable dans la bataille de Normandie, c'est avec plusieurs semaines d'avance que sont libérées les villes méditerranéennes d'abord, Lyon, Chalons, Mâcon et Dijon ensuite. En septembre 1944, ces unités rejoignent en Bourgogne les forces débarquées en Normandie.

À l'heure où les Allemands se préparent à défendre le Reich avec acharnement, d'autres défis attendent la désormais "1^{ère} armée française": l'intégration des FFI dans ses rangs, la reconnaissance accordée aux soldats colonisés, l'entrée en Allemagne pour surmonter le traumatisme de juin 1940 et acter le retour de la France parmi les nations victorieuses. © La Poste - Tous droits réservés



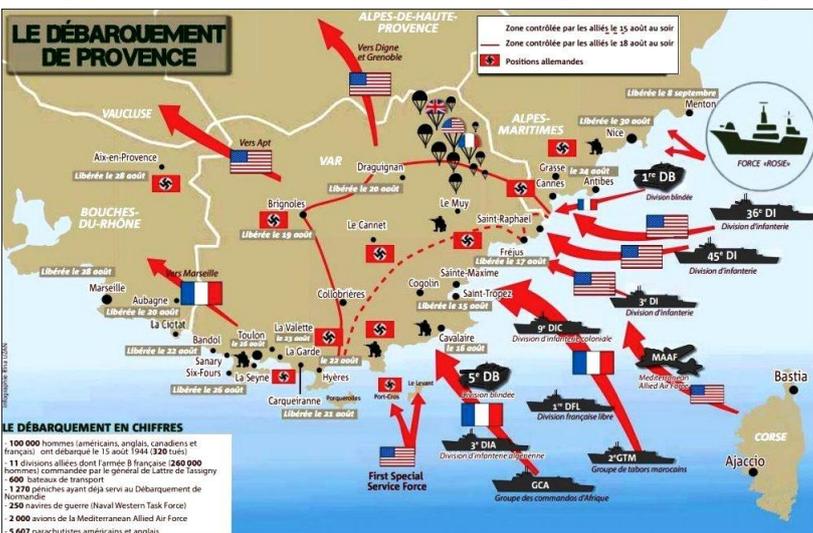
Fiche technique : 16/08/2024 - réf. 11 24 106 - Série commémorative : les 80 ans du débarquement en Provence

Création et gravure : Louis GENTY - d'après photos : Leyla Vidal Andia, PVDE / Bridgeman Images, © Tallandier / Bridgeman Images, © Usis Dite / Bridgeman Images, Marie-Jose Jarry et Jean-Francois Tripelon / TOP, Morandi Tuul et Bruno / hemis.fr, Norbert Scanella / Onlyfrance.fr, Massimo Ripani-Sime / Onlyfrance.fr, © Usis Dite / opale.photo. - Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé - Format bloc : H 105 x 71,5 mm - Format TP : H 52 x 40,85 mm - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,96 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, Europe et Monde - Barres phosphorescentes : Non - Présentation : 1 TP / bloc-feuillet - Tirage : 210 000.

Visuel : scène du débarquement sur la côte provençale, et les bâtiments représentatifs des villes situées sur le tracé de progression du débarquement

L'opération "Anvil", rebaptisée "Dragon", avait pour buts de fixer les troupes ennemies, de disposer de ports en eau profonde, de protéger ensuite le flanc droit de l'armée américaine venant de Normandie. La présence des hauts-fonds, la disposition des batteries ennemies, ont déterminé le choix des plages du débarquement.

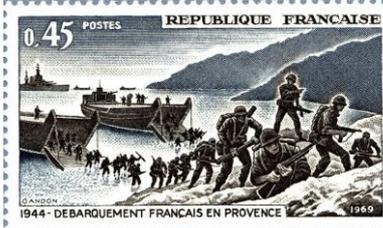
Le "jour J" est fixé au 15 août 1944, la flotte alliée s'est d'abord dirigée vers Gênes pour tromper l'état-major allemand, mais le 14 au soir, elle met le cap sur la côte provençale.



La 7^e armée américaine, que commande le général Alexander McCarrell Patch (1889-1945), va constituer le corps expéditionnaire. Elle est composée du 6^e corps d'armée (général Lucian King Truscott, Jr. 1895-1965) et d'une division aéroportée (général Robert Tryon Frederick 1907-1970). Elle comprend également l'armée B (devenue la 1^{ère} armée française en sept.44, surnommée "Rhin et Danube" en mars / avril 45) placée sous les ordres du général Jean de Lattre de Tassigny (1889-1952, Maréchal de France à titre posthume). Elle est composée de 5 divisions d'infanterie, 2 divisions blindées, 2 groupements de tabors et plusieurs éléments de réserve non endivisionnés. On y trouve des Français de souche, des soldats musulmans d'Algérie, de Tunisie, du Maroc, des troupes venues d'Afrique Occidentale et Equatoriale française, etc. Débarquement, parachutage et aide de la résistance locale vont permettre deux têtes de pont autour de Fréjus au soir du 15 août. La stratégie est fixée : les troupes américaines avanceront par la Haute Provence vers l'Isère (route Napoléon) et la vallée du Rhône ; et les forces françaises prendront les ports de Toulon et de Marseille, avec l'aide de la résistance qui va créer l'insécurité sur les arrières de l'ennemi. Toulon sera libéré au prix de combats sanglants entre le 19 et le 26 août ; tandis que Marseille le sera entre le 21 et le 29 août, après d'âpres combats pour la prise de la colline Notre-Dame de la Garde. Les armées, américaine et française, vont réaliser sur deux axes parallèles, une progression rapide par les Alpes et la vallée du Rhône, par Lyon, et Dijon. Jonction de l'armée de Tassigny avec celle de Leclerc, le 12 sept. 1944 à Nod-sur-Seine (21-Côte d'Or).

Cieux évoqués sur le bloc-feuillet 2024

Toulon : la flotte alliée devant la rade de Toulon. Le débarquement des troupes françaises, avec l'aide de la résistance, évoquant la Libération des villes : de Toulon : avec la rade, le port civil et la base navale, la ville, le Mont Faron (584 m), avec le mémorial du Débarquement et de la Libération de la Provence (1958). de Marseille, avec la colline de la Garde (154 m) équipée en 1524, sous François 1^{er}, d'un fort servant d'assise à la basilique Notre-Dame de la Garde édifée de 1853 à 1864 par l'architecte Henry Espérandieu (1829-1874), sur le lieu d'une chapelle datant de 1214.



Fiche technique : 25/08/1969 - Retrait : 11/09/1970 série commémorative : 25^e anniversaire du débarquement français en Provence (août 1944).
Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Bistre foncé, gris et bleu foncé - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,45 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 8 370 000.



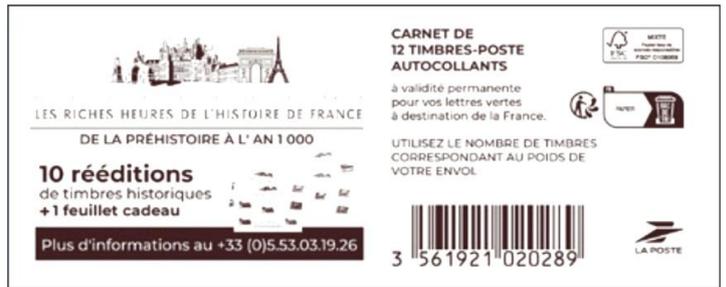
Carte de la progression du débarquement d'août 1944 en Provence.

Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

Fiche technique : 01/07/2024 - réf : 11 24 406 - Carnets pour guichet "Marianne de l'avenir" du 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires :

"22 abonnements" pour vivre pleinement votre passion du Timbre : Timbres et blocs de France / Carnets Marianne / Carnets de correspondance / et des cadeaux exclusifs

Conception graphique : AROBACE - d'après ligne graphique et logo Patte & Besset - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Olivier BALEZ - Gravure : Pierre BARA - Impression TVP : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (16 x 22) - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 15,48 € (12 TVP à 1,29 €/unité) Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000. - Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.



Fiche technique : 05/08/2024 - réf : 11 24 407 - Carnets pour guichet "Marianne de l'avenir" du 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires :

Les Riches Heures de l'histoire de France, de la Préhistoire à l'An 1000. / 10 rééditions de timbres historiques + 1 feuillet cadeau.

Conception graphique : AROBACE - d'après ligne graphique et logo Patte & Besset - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Olivier BALEZ - Gravure : Pierre BARA - Impression TVP : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (16 x 22) - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 15,48 € (12 TVP à 1,29 €/unité) Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000. - Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

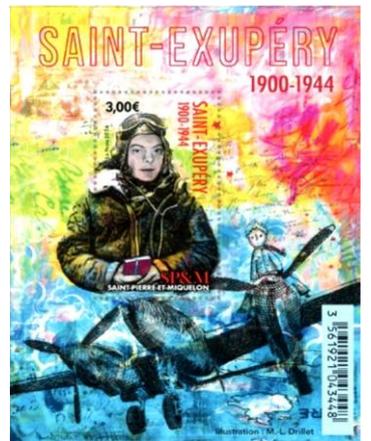
Fiche technique : 06/07/2024 - réf. 12 24 111 - SP&M - Bloc-feuillet "Le Caillou" - avec carte de SPM, avec sa faune et sa flore.

Création : Raphaële GOINEAU - Impression : Offset - Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 88 x 110 mm - Format TP : V 31 x 52 mm (27 x 48). - Faciale TP : 4,00 € - tarif extérieur service Plus, jusqu'à 100 g. - Présentation : Bloc-feuillet indivisible - Prix de vente : 4,00 € Tirage : 20 000.



Fiche technique : 31/08/2024 - réf. 12 24 256 - SP&M - Série Prohibition 2024 "Pêcheurs et contrebandiers".
Création : Raphaële GOINEAU - Gravure : Louis GENTY - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format triptyque : H 156 x 45 mm - Format 2 TP : H 56 x 45mm (51 x 41) + vignette C 45 x 45mm - Faciale 2 TP : 1,96 € - tarif international jusqu'à 20 g..
Présentation : Triptyque indivisible - Prix de vente : 3,92 € Tirage : 15 000.

Historique : En 1922 commença l'Age d'or de Saint-Pierre-et-Miquelon. Introduit par la loi du 18 avril qui autorise l'importation des whiskeys et genièvres d'origine étrangère, cette période fut garante de la fortune de l'archipel jusqu'en 1933. Idéalement situé au large du Canada, l'archipel s'est transformé en plaque tournante de l'alcool en Amérique et cela durant plus de dix ans.



Fiche technique : 27/07/2024 - réf. 12 24 112 - SP&M - Bloc-feuillet : Saint-Exupéry 1900 - 1944, avec le "Petit Prince" et le Lightning P38 avec lequel il a disparu le 31/07/1944.
Création : Marie-Laure DRILLET - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Offset - Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 88 x 110 mm - Format TP : V 31 x 52 mm (27 x 48). - Faciale TP : 3,00 € - tarif extérieur service Plus, jusqu'à 20 g. - Présentation : Bloc-feuillet indivisible - Prix de vente : 4,00 € Tirage : 15 000.



Décès d'un grand illustrateur, dessinateur et graveur en taille-douce de l'ATG : Yves BEAUJARD nous a quitté le 4 juin 2024, et repose à Saint-Aignan (41-Loir-et-Cher). J'ai eu l'occasion de bénéficier d'échanges conviviaux avec ce grand artiste depuis de nombreuses années et je ressens une profonde tristesse. Mon réconfort, est qu'il nous a laissé un beau cadeau artistique, en ayant formé à l'Art de la Gravure, sa fille Sophie BEAUJARD, la digne héritière de son talent.

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée. Avec le journal Philatélique, Artistique et Culturel de juillet / août 2024, je souhaite à tous les Lecteurs d'agréables Vacances et de belles Découvertes Patrimoniales.

SCHOUBERT Jean-Albert