



# Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Février 2025



Les émissions de février : Juliette GRÉCO (1927-2020), chanteuse et actrice française.  
Pierre DAC (1893-1975), humoriste, comédien et figure radiophonique. / Les mélodies d'oiseaux,  
symphonistes des cieux, premiers musiciens de notre terre. / Les félins, avec le guépard, le lynx,  
la panthère noire et le tigre. / Lucie RANDOIN 1885 - 1960, physiologiste de la nutrition.



10 février 2024 : **Juliette GRÉCO 1927-2020, Chanteuse et Actrice.**

**"La muse de Saint-Germain-des-Prés" ou la "Muse de l'existentialisme"**

Marie-Juliette GRÉCO, née le 7 fév.1927 à Montpellier (34-Hérault) est la cadette mutique et mal aimée d'une famille bourgeoise composée de Gérard Gréco, père absent ; de Juliette Lafeychine, mère avant-gardiste ; de Charlotte, la sœur aînée, brillante et lumineuse. Plus tard naîtra Gérard, demi-frère du côté paternel. Juliette Lafeychine et Charlotte entrent dans la Résistance, elles sont arrêtées et déportées. Juliette, 16 ans, est emprisonnée. À sa sortie, elle se réfugie chez Hélène Duc (1917-2014, comédienne et actrice, Juste parmi les nations), à Saint-Germain-des-Prés, ce qui scellera son destin. En 1949, ses amis Jean-Paul Sartre (1905-1980, écrivain et philosophe), Jacques Prévert (1900-1977, poète, scénariste, dialoguiste, artiste), Raymond Queneau (1903-1976, romancier, poète, dramaturge et conteur), Robert Doisneau (1912-1994, photographe humaniste), François Mauriac (1885-1970, romancier, dramaturge, poète et journaliste), Joseph Kosma (1905-1969, compositeur et chef d'orchestre) et Boris Vian (1920-1959, poète, écrivain, dramaturge...) lui proposent paroles et musiques, la photographient. Juliette devient chanteuse : GRÉCO naît ! Aussi actrice en France, puis aux États-Unis. En 1965, elle est la vedette de la série à succès française *Belphegor* ! (Belphegor, ou le Fantôme du Louvre, mars 1965, mini-feuilleton en 4 épisodes, en noir et blanc, Claude Barma (1918-1992, scénariste et réalisateur), d'après le roman d'Arthur Bernède (1871-1937, dramaturge, romancier, écrivain et auteur de roman policier).



1963, Duivendrecht (Pays-Bas)  
collection photo Anfo

Son audace et sa singularité feront d'elle une pionnière. À travers ses chansons, souvent censurées, elle défend ses idées : couleurs de peau, genres et classes sociales n'existent pas à ses yeux. Féministe, influenceuse et éternelle amoureuse : elle n'aime pas les hommes ou les femmes, mais les âmes ! La sexualité passe au second plan. Elle sera épouse, amie, maîtresse, idole avec autant d'intensité tout au long de sa vie. Sa façon de chanter fut révolutionnaire dans le paysage de la chanson française : sur scène, œil noir, rieur, visage éclatant de lumière, dans son « noir de travail », voix chaude, mains précises, phrasé unique, elle dégage une énergie gracieuse et forte.

Durant 70 ans de carrière internationale elle contribuera au rayonnement de la France. Ce qui lui vaudra de recevoir toutes les distinctions de la République. En 2016, lors de la tournée « Merci », elle est victime d'un AVC, ce qui clôt sa carrière. La même année elle perd Laurence-Marie, sa fille unique. En 2018, son mari, Gérard Jouannest (1933-2018, pianiste et compositeur), s'éteint à son tour. Malgré tout, elle s'accroche avec beaucoup de force et de courage et finit son incroyable vie chez elle, à Ramatuelle, où elle décède le 23 septembre 2020. Juliette Gréco repose, au côté de son époux Gérard Jouannest, au cimetière du Montparnasse, à Paris).

© La Poste - Julie-Amour Rossini, petite fille de Juliette Gréco à rédigé ce texte pour le document philatélique - Tous droits réservés



Timbre à date - P.J. : 07 et 08/02/2025  
à Montpellier (34-Hérault)  
à Ramatuelle (83-Var)  
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Création et mise en page :  
Julie-Amour ROSSINI, Sylvie PATTE  
et Tanguy BESSET.

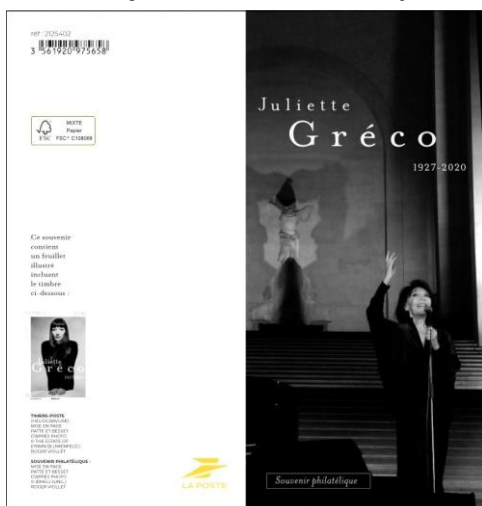
Dédicaces au Carré d'Encre :  
Julie-Amour ROSSINI (petite-fille  
de Juliette GRÉCO), Sylvie PATTE et  
Tanguy BESSET, le vendredi 7 févr.  
de 10h30 à 12h30.



Fiche technique : 10/02/2025 - réf. : 11 25 005 - Série commémorative : Juliette GRÉCO (1927-2020), chanteuse et actrice française.

Création d'après photo : Erwin BLUMENFELD © The Estate of Erwin Blumenfeld / Roger-Viollet - Mise en page : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm. - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Noir, gris et blanc. - Faciale : 1,39 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g France. - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 705 000 (47 000 feuillets à 20,85 € / feuillet). - Visuel : première apparition de Juliette GRÉCO à New-York pour une soirée de prestige en 1952 - Photographie d'Erwin BLUMENFELD (1897-1969, photographe américain d'origine allemande).

Marges illustrées : 1970 *Les Pingouins* : paroles et musique de Frédéric (Max) Botton (1936-2008, auteur, compositeur et interprète). / 1966 *Un petit poisson, un petit oiseau* : chanson écrite par Jean-Max Rivière (1937- ), auteur-compositeur), composée par Gérard Bourgeois (1936-2016, compositeur et parolier) / 1951 *Je suis comme je suis* : paroles de Jacques Prévert (1900-1977, poète, scénariste, dialoguiste) et musique de Joseph Kosma (1905-1969, compositeur et chef d'orchestre) / 1971 *J'arrive* : paroles et musique de Jacques Brel (1929-1978, auteur-compositeur-interprète, poète, acteur et réalisateur belge) et Gérard Jouannest (1933-2018, pianiste et époux de Juliette de 1988 à 2018) / 1963 *La javanaise* : paroles et musique de Serge Gainsbourg. / 1962 *Accordéon* : paroles et



musique de Serge Gainsbourg. / 1998 *C'était un train de nuit* : paroles de Jean-Claude Carrière (1931-2021, écrivain, scénariste, parolier, metteur en scène et acteur) et musique de Gérard Jouannest (1933-2018, pianiste et époux de Juliette de 1988 à 2018) / *L'amour trompe la mort* : paroles de Juliette Gréco et musique de Gérard Jouannest (1933-2018, pianiste et époux de Juliette de 1988 à 2018). / 1967 *Déshabillez-moi* - chanson écrite par Robert Niel, dit Robert Nyel (1930-2016, auteur-compositeur, dessinateur et peintre) et composée par Gabrielle Vervaecke, dite Gaby Verlor (1921-2005, compositrice et chanteuse). / 1950 *Jolie môme* : poème de Robert Desnos (1900-1945, poète, journaliste, écrivain et résistant) mis en musique par Joseph Kosma (1905-1969, compositeur et chef d'orchestre). / 1960 *Jolie môme* : paroles et musique de Léo Ferré (1916-1993, auteur-compositeur-interprète, poète, pianiste et chef d'orchestre) / 1960 *Il n'y a plus d'après* : paroles et musique de Guy Béart (1930-2015, auteur-compositeur-interprète). / 1950 *Si tu t'imagines* : poème de Raymond Queneau (1903-1976, romancier, poète, dramaturge) mis en musique par Joseph Kosma (1905-1969, compositeur et chef d'orchestre).

Fiche technique : 10/02/2025 - réf. 21 25 402 - Souvenir philatélique : Juliette GRÉCO

Création d'après photo : © Irmeli JUNG - Mise en page : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET  
Format carte 2 volets (ouvert) : V 200 x 210 mm - Feuillet : V 95 x 200 mm - Impression carte :  
Offset - Feuillet : Héliogravure - Support : Papier gommé Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37)  
- Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Noir, gris et blanc Faciale : 1,39 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g  
France - Barres phosphorescentes : 1 à droite Présentation : Carte 2 volets + 1 feuillet  
Prix de vente : 5,00 € - Tirage : 25 000. - Visuel : photo et dédicace de Juliette Gréco.



**Visuel** : Juliette GRÉCO, d'après une photo de © Irmeli JUNG (née en 1947, photographe portraitiste finlandaise). / Roger-Viollet - Juliette Gréco 1927-2020, chanteuse et actrice française, au Louvre (Paris 1<sup>er</sup> arr.), le 6 fév.2016. **Le Louvre** : au sommet de l'Escalier Daru (architecte historiciste Hector-Martin Lefuel, 1810-1880), la Victoire de Samothrace s'élance (Niké, déesse de la Victoire, atterrissant sur le navire, art grec hellénistique). **Historique** : C'est en 1883, soit 20 ans après sa découverte, que la "Victoire de Samothrace" est installée sur le palier supérieur de l'escalier Daru (Pierre Daru 1767-1829, Homme de Lettres et d'Etat, comte d'Empire et ministre de Napoléon 1<sup>er</sup>). - Irmeli Jung est diffusée en exclusivité par la Galerie Roger-Viollet (2022).

10 février 2025 : Pierre DAC 1893-1975, Humoriste, Comédien et Figure Radiophonique.

« Vaut-il mieux passer à la postérité ou passer hériter à la poste ? » Avant de nous quitter le 9 février 1975, d'un manque de savoir-vivre,

Pierre DAC s'est posé la question. La Poste lui apporte la réponse à travers un timbre-hommage au "roi des loufoques" et au résistant devenu, à Londres, l'un des "Français qui parlaient aux Français". Né le 15 août 1893 à Châlons-en-Champagne (51-Marne), André Isaac, dit Pierre DAC commence par poursuivre des études qu'il ne parvient pas à rattraper. Mobilisé en 1914, il passe quatre ans sur le front où il est blessé à deux reprises. En octobre 1922, il fait ses débuts de chansonnier et invente une forme d'absurde dont vont s'inspirer Pierre Desproges (1939-1988, humoriste, journaliste), Michel Colucci, dit Coluche (1944-1986, humoriste, comédien et scénariste), Pablo Mira (1985, humoriste, chroniqueur, satiriste et acteur), créateur de "Le Gorafi" et beaucoup d'autres. En 1935, il devient le pionnier des émissions d'humour avec La Société des Loufoques et La Course au Trésor. Le 13 mai 1938, il crée "L'Os à moelle", un hebdomadaire dont les ventes atteignent 400 000 exemplaires. Il y publie les premières « petites annonces ». En 1940, décidé à rallier la France Libre, il passe dix-huit mois dans les prisons espagnoles avant de rejoindre Radio Londres, où il multiplie les chansons et les éditoriaux contre l'occupant.

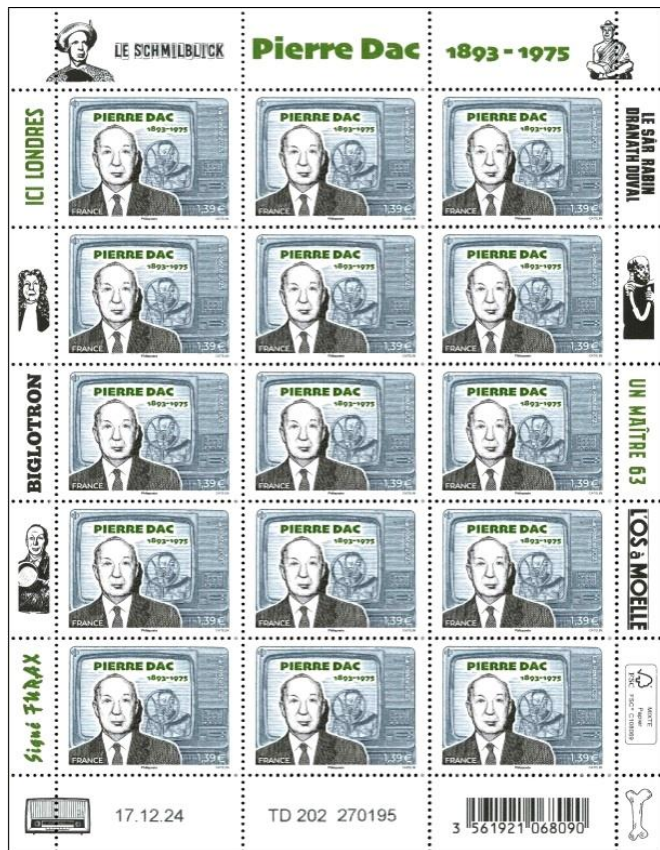
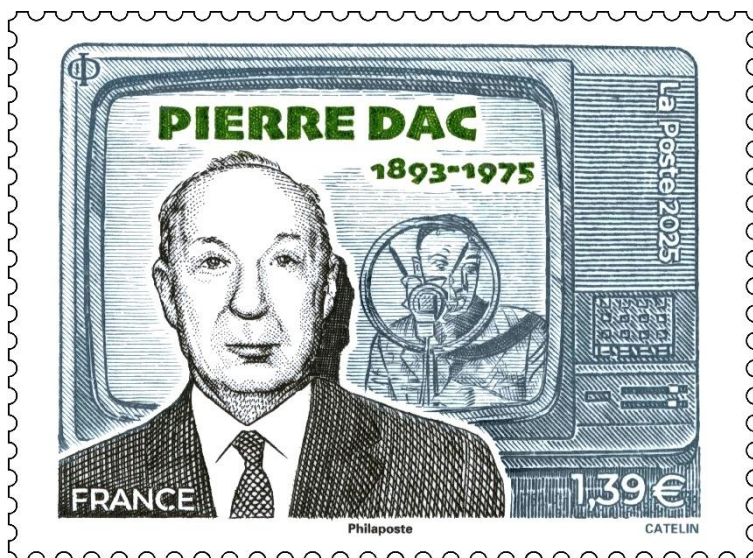
"Bagatelle sur un tombeau", où il répond à Philippe Henriot (antisémite et collaborateur pour les nazis), est étudié dans les écoles. En 1947, il invente le "Schmilblick", puis rencontre Francis Blanche (1921-1974, auteur, acteur, chanteur et humoriste). Ils signent et interprètent "Le Sâr Rabindranath Duval" (1947, sketch comique) et "Signé Furax" (1951-52, 1034 épisodes de 10 mn), le feuilleton le plus écouté de l'histoire de la radio. À partir de 1966, "Bons baisers de partout" (feuilleton radiophonique en 740 épisodes, de 1966 à 1974), avec Louis Rognoni (1892-1965, écrivain et scénariste), est également un succès. Enfin, en 1972, il publie ses Pensées. Elles ont traversé les générations, démontrant ainsi que "rien de ce qui est fini n'est jamais complètement achevé, tant que tout ce qui est commencé n'est pas totalement terminé".

Il décède le 9 février 1975 et ses cendres reposent au columbarium du Père-Lachaise.

© La Poste - Jacques Pessis - Tous droits réservés



Pierre DAC au Club des 5 "Le droit de rire" en janv. 1948. Studio Lipnitzki / Roger-Viollet.



**Fiche technique** : 10/02/2025 - réf. : 11 25 004 - Série commémorative : Pierre DAC (1893-1975), humoriste, comédien et figure radiophonique de la Résistance, sur Radio Londres.

Création et gravure : Elsa CATELIN d'après photo © AGIP / Bridgeman Images - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm. - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Noir, gris et blanc. - Faciale : 1,39 € Lettre Verte, jusqu'à 20 g. France. - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées (archives photos : Jacques Pessis) - Tirage : 702 000 (46 800 feuillets à 20,85 € / feuillet). - Visuel : Pierre Dac vers 1965. / arrière plan :

un ancien poste de télévision avec Pierre Dac devant son micro à Paris en 1935, par Gyula Halász, dit Brassai (1899-1984, peintre, sculpteur et photographe) / Collection particulière de Brassai, succession famille Ribeyrolles © RMN-Grand Palais Jean-Gilles Berizzi).

**Marges illustrées** : Un ancien poste de radio / **Signé Furax** : un feuilleton radiophonique en 5 saisons, composé de 1 034 épisodes d'une durée maximale de 10 mn chacun, diffusé de 1951 à 1952 (RTF) et de 1956 à 1960 (Europe 1) créé par PierreDAC et Francis Blanche, et réalisé par Pierre-Arnaud de Chassy-Pouluy (1921-2013, réalisateur théâtre radiophonique et acteur). / **Le Biglotron** : "Créé de manière agnostique, le Biglotron est un extraordinaire appareil de synthèse dont la conception révolutionnaire bouleverse de fond en comble toutes les lois communément admises, tant dans le domaine de la physique thermonucléaire que dans celui de la gynécologie de l'espace". Ainsi commence l'une des plus fameuses élocubrations loufoques du célèbre satiriste. / **Ici Londres** (1943-44) : Pierre DAC contre la propagande pétainiste au micro de la BBC. / **Le Schmilblick** (1950) : un objet imaginaire, qui ne sert à rien, inventé par Jules et Raphaël Fauderche, soit un "truc", ou un "machin". / **Le Sâr Rabindranath Duval** (1957) : une parodie de divination entre un mage et son assistant, sketches comiques de Pierre Dac et Francis Blanche. / **mon maître 63** : biographie de l'humoriste réalisée par son neveu adoptif Jacques Pessis. / **L'Os à moelle** : journal humoristique créé par Pierre Dac, édité de mai 1938 à juin 1940, puis de 1964 à 1966. Il ressuscitera de 19710 à 1980, sous la direction de Jacques Pessis.

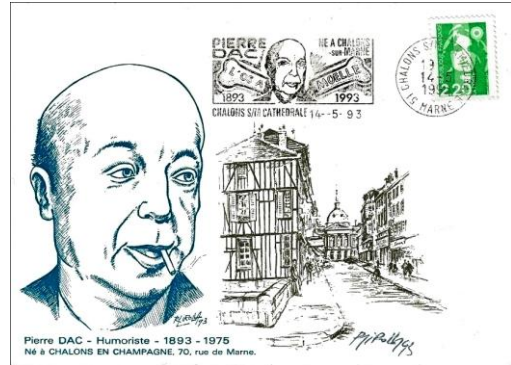
**Timbre à date - P.J.** : 07 et 08/02/2025 à Châlons-en-Champagne (51-Marne) et au Carré d'Encre (75-Paris). / Conception graphique : Elsa CATELIN

**Pierre DAC** : portrait de l'humoriste réalisé et gravé par l'artiste Roland IROLLA.

Médaille 1979 : Pierre DAC 1893-1975. (Monnaie de Paris)

**Avers** : le portrait de Pierre DAC, né à Châlons-sur-Marne (depuis 1998 - Châlons-en-Champagne) / **Revers** : l'évocation de l'Os à moelle, le journal humoristique de Pierre Dac et Francis Blanche. / **L'Os à moelle** sur un os accompagné de devises : "Contre tout ce qui est pour, pour tout ce qui est contre". / "Celui qui dans la vie est parti de zéro pour n'arriver à rien dans l'existence, n'a de merci à dire à personne". / "Rien n'est plus semblable à l'identique que ce qui est pareil à la même chose" et "Tout penseur avare de ses pensées est un penseur de radin". / Médaille (SPL) - 1980 - poinçon cuivre - Ø : 76 mm - 245 g.

**Enveloppe** : 14 mai 1993, centenaire de la naissance d'André Isaac, dit Pierre DAC, humoriste 1893 - 1975, né le 15 août 1893 au 70, rue de la Marne, à Châlons-sur-Marne (actuel Châlons-en-Champagne 51-Marne). / **Flamme d'oblitération** : commémoration de la création, le 13 mai 1938, du journal satirique "L'Os à Moelle" présenté comme l'organe officiel des loufoques. / La représentation artistique : la rue de la Marne, à hauteur du Pont du Nau, une maison à colombage et au fond, l'Hôtel de Ville, place du Maréchal Foch.

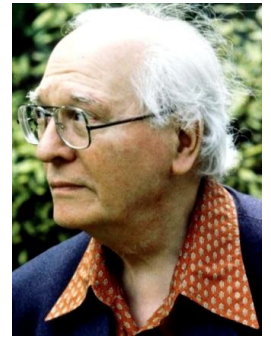




La fauvette des jardins

"Les oiseaux sont nos maîtres" disait le célèbre compositeur **Olivier Messiaen** (1908-1992, compositeur, organiste, pédagogue et pianiste). De leurs trilles et gazouillis, il a créé de 1956 à 1958, une œuvre pianistique foisonnante et singulière : Le catalogue des oiseaux. Avant lui, de **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759, compositeur de musique baroque) et **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764, compositeur de musique baroque) à **Franz Liszt** (1811-1886, compositeur, pianiste et chef d'orchestre), de **Gustav Mahler** (1860-1911, compositeur, pianiste et chef d'orchestre) et **Giacomo Puccini** (1858-1924, compositeur de musique romantique et d'opéra) à **Maurice Ravel** (1875-1937, chef d'orchestre, pianiste et compositeur) et **Igor Fiodorovitch Stravinski** (1882-1971, compositeur et chef d'orchestre), les créatures ailées, au premier rang desquelles le rossignol, ont inspiré les plus grands musiciens. Parmi une dizaine de milliers d'espèces d'oiseaux à travers le monde, près de la moitié chante, l'autre ne pousse que des cris. Les oiseaux-chanteurs, comme le rouge-gorge, la grive, la fauvette... ont la particularité d'apprendre leur chant d'un tuteur, en général le père. Leurs vocalisations, complexes et précises, sont notamment impliquées dans les préludes amoureux. Notes, timbres, rythmes... Les ritournelles des oiseaux sont d'une infinie variété. Le chardonneret, par exemple, combine des timentements courts avec de petits gazouillis, tandis que la mésange a un chant plus strident et insistant. Le merle, lui, se distingue par la richesse de son répertoire, ce qui lui vaut son surnom de "Beethoven des oiseaux". **Hommage aux symphonistes des cieux, premiers musiciens de notre terre.**

© La Poste - Tous droits réservés.



Olivier Messiaen et son "Catalogue d'oiseaux", une œuvre pour piano constituée de treize pièces, composée entre oct.1956 et sept.1958.



Carnet de 12 timbres-poste autocollants validité permanente au tarif de la lettre verte pour vos envois à destination de la France. Utilisez le nombre de timbres correspondant au poids de votre envoi.

Au-delà de leur apparente beauté, les oiseaux enchantent par le son de leur mélodie singulière.

LA POSTE

Mélodie d'OISEAUX

Création Christelle Guénot et mise en page Bruno Ghiringhelli



Fiche technique : 17/02/2025 - réf. 11 25 481 - Carnet Mélodie d'Oiseaux, les symphonistes des cieux, premiers musiciens de notre terre.

Création : Christelle GUÉNOT - Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 171 x 54 mm - Format 12 TVP : H 26 x 24 mm (22 x 20) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,39 €) Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 16,68 € - Présentation : Carnet à 2 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 2 919 000 - Visuel de la couverture (volet droit et centre) : le titre "Mélodie d'oiseaux", avec des oiseaux dans un décor naturel et floral - texte : "Au-delà de leur apparente beauté, les oiseaux enchantent par le son de leur mélodie singulière". + logo La Poste. et type de papier utilisé. / volet gauche : le type et la destination du carnet de 12 TVP pour son utilisation + le code barre.

Ce carnet présente 12 oiseaux dont le chant est apprécié des amateurs : le moineau, la fauvette des jardins, la pie bavarde, le rouge-gorge, le pinson des arbres, la mésange bleue, le merle, l'alouette des champs, la grive musicienne, le rossignol Philomèle, le chardonneret et le pic épeiche.

Au carré d'Encre : Christelle GUÉNOT animera une séance de dédicaces le vendredi 14 février de 10h30 à 12h30.

Particularité : Ecouter les oiseaux est bien plus difficile que les observer.

La première difficulté tient au fait que l'homme est loin d'avoir des capacités auditives à la hauteur de celles d'un oiseau. Le hauteur de la plupart de leurs chants se situe dans les aigus et dépasse notre acuité auditive dont la meilleure zone se situe entre 1 et 4 kilohertz alors que beaucoup de chanteurs vocalisent entre 4 et 6 kilohertz quand ils n'atteignent pas d'autres sommets, aux alentours de 8 kilohertz.

Timbre à Date - P.J. : les 14 et 15/02/2025 au Carré Encre (75-Paris)



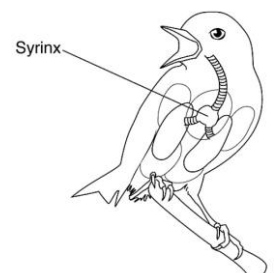
Conçu par : Christelle GUÉNOT



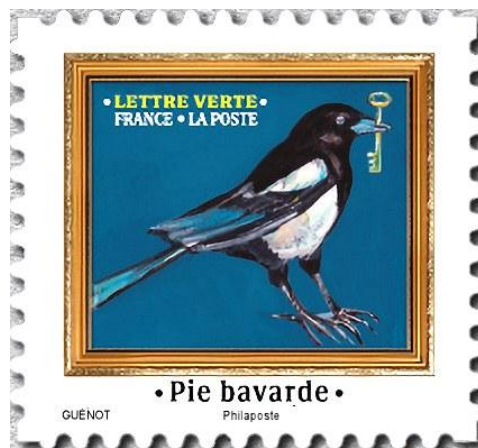
Comme beaucoup d'animaux, les oiseaux émettent des sons. S'ils sont mélodieux, on les appelle chants. Le chant des oiseaux permet une bonne organisation sociale et améliore ainsi leur survie. En général, ce sont surtout les mâles qui chantent, pour défendre leur territoire et pour trouver une partenaire. La capacité de bien chanter est très importante puisque si le chant est de bonne qualité, les autres mâles percevront l'oiseau comme puissant et le laisseront tranquille. Au contraire, les femelles seront attirées, car elles associent le chant avec la santé et la capacité de protection du mâle. D'ailleurs, les chants les plus complexes sont ceux utilisés pour attirer les femelles. Il ne faut pas confondre le chant d'un oiseau avec les cris, qui sont des sons plus brefs. Durant toute l'année, les oiseaux mâles et femelles émettent des cris pour s'organiser et survivre.

Le syrinx : c'est l'organe qui permet aux oiseaux de moduler les sons.

Les humains parlent et chantent à l'aide de leurs cordes vocales situées dans le larynx. Chez les oiseaux, l'organe permettant d'émettre des sons est le syrinx. On peut se le représenter comme un ballon situé au fond de la trachée, juste avant qu'elle ne se ramifie et mène aux deux poumons (voir le dessin). Lorsque l'oiseau expire, la "peau du ballon" vibre et produit des sons. De petits muscles situés sur le syrinx peuvent modifier la tension de la peau du ballon et donc le son des notes. La cavité buccale, le larynx, la cavité thoracique et les sacs aériens sont différents selon les espèces. Ces caractéristiques physiques influencent le timbre et la qualité du chant de l'animal.



Le syrinx, pour moduler les sons.



**Moineau (*Passer domesticus*)** : ce sont des oiseaux de la famille des **Passeridae**, répartis en **plusieurs espèces**, dont la plus répandue est le **Moineau domestique**. L'origine de ce terme n'est pas certaine : il pourrait **dériver** de l'ancien français **septentrional moinet**, en raison de la **ressemblance du plumage de l'oiseau et de l'habit des moines**, ou de l'**ancien français moisonel**, désignant la **moisson**. / famille : **Passeridés** / taille : **17 cm** / envergure : **25 cm**. / poids : **30 à 39 g** / longévité : **13 ans**.

**Fauvette des jardins (*Sylvia borin*)** : c'est une **fauvette robuste**, plus encore que la **Fauvette à tête noire**. Contrairement à **cette dernière qui se reconnaît facilement à sa calotte**, la **Fauvette des jardins a un plumage discret**, sans caractère saillant, et son **identification peut poser problème** ; heureusement **au printemps**, elle se révèle par son **chant mélodieux**. / famille : **Sylviidés** / taille : **14 cm** / envergure : **22 cm**. / poids : **16 à 23 g** / longévité : **7 ans**.

**Pie bavarde (*Pica pica*)** : c'est une espèce bruyante et peu farouche qui aime à vivre dans le voisinage de l'homme. Elle est très sédentaire, plutôt fidèle à son nid (occupé toute l'année, ou à chaque printemps). On dit que la pie jacasse et c'est justifié, elle est en effet très bavarde. On la voit fouiller du bec le sol pour dénicher ses proies, car la pie est essentiellement un prédateur ; et elle contribue à éliminer des ravageurs potentiels. La pie n'est pas voleuse, mais comme tous les corvidés, elle cache la nourriture en surplus pour les jours de disette. / famille : **Corvidés** / taille : **50 cm** / envergure : **56 à 61 cm**. / poids : **145 à 240 g** / longévité : **15 ans**.



**Merle noir (*Turdus merula*)** : le plumage des mâles adultes est entièrement noir de jais et contraste vivement avec un anneau oculaire jaune, ou jaune orangé et avec un bec brillant jaune orangé. La femelle a un plumage brun roussâtre, dont les tons varient d'un individu à l'autre, présentant des zones plus noirâtres. Elle ne possède pas le bec et l'anneau orbital jaune brillant du mâle : son bec est marron, parfois avec une zone jaune pâle, et son cercle orbital est brun clair. Omnivores, ils se nourrissent d'une grande variété d'espèces d'insectes, de vers et de divers autres petits animaux et ils consomment également des fruits et parfois des graines. Les Merles noirs ont une territorialité très affirmée et ne vivent pas en groupe. On dit que le merle siffle, flûte, appelle ou babille. Chaque mâle possède une grande variété de phrases. Sonores et émises sans hâte, on les reconnaît facilement grâce au timbre flûté de nombreuses syllabes ; mais les phrases se terminent souvent par des sons sursauts, moins agréables. Chaque mâle a son répertoire propre et peut être facilement identifié par son chant. / famille : **Turdidés** / taille : **27 cm** / envergure : **34 à 38 cm**. / poids : **80 à 110 g** / longévité : **16 ans**.

**Alouette des champs (*Alauda arvensis*)** : elle vit sur le sol et le fouille, cherchant sa nourriture à vue, un peu accroupie et avançant au fur et à mesure. Son plumage la rend presque invisible au sol. Le mâle chante au-dessus, ou sur son territoire, à environ 50 à 60 m du nid. Le chant de l'Alouette des champs est utilisé pour défendre le territoire et pour renforcer les liens entre les partenaires. Il est l'élément dominant du paysage sonore de la campagne agricole et autres milieux herbacés ouverts. Le mâle chante le plus souvent en vol territorial. Il peut chanter au sol, beaucoup plus rarement posé sur un arbuste. Ce chant est long et complexe, très varié et musical et il s'impose à l'oreille, d'autant plus que souvent plusieurs mâles vocalisent ensemble ; il dure d'habitude de longues minutes sans interruption et il est assez facile de repérer dans le ciel le chanteur qui se déplace lentement d'un vol vibré, queue étalée, en orbites au-dessus du territoire d'où la femelle suit les évolutions de son partenaire.

Le chant émis en vol est plus complexe que celui émis du sol, il peut inclure des imitations d'autres espèces. Les couples sont monogames et restent ensemble pendant toute la saison de reproduction, voir plus longtemps s'ils survivent à l'hiver. / famille : **Alaudidés** / taille : **19 cm** / envergure : **35 cm**. / poids : **45 à 50 g** / longévité : **12 ans**.

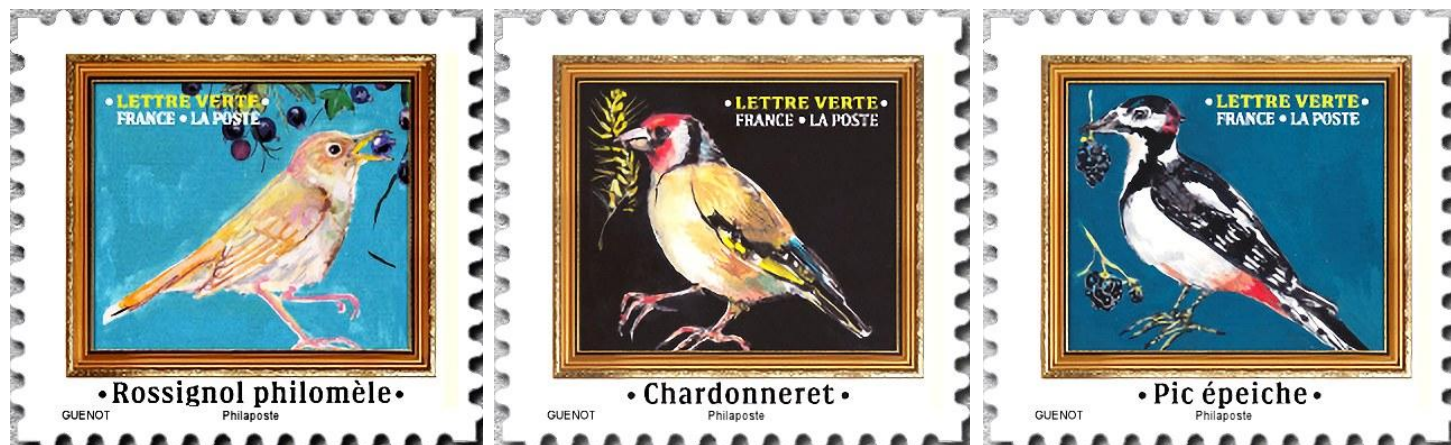
**Grive musicienne (*Turdus philomelos*)** : elle est marron sur la partie supérieure et blanc-beige sur la partie inférieure, avec des taches foncées sur la poitrine et le ventre. Elle a le dessous de l'aile orangée lorsqu'elle est en vol. Plutôt solitaire et discrète en général, cette grive vit le plus souvent seule ou en couple, sauf durant l'hiver pendant lequel elle se joint aux bandes de grives mauvis. Elle vole souvent au ras du sol sur de courtes distances cherchant à se cacher rapidement. Par contre, en migration, elle a un vol direct et puissant. Son chant est très complexe : un motif simple, sifflé trois ou quatre fois, puis un autre et encore un autre, avec parfois des imitations du chant d'autres espèces. La Grive musicienne se rencontre dans les sous-bois, les jardins, les haies et les parcs urbains. / famille : **Turdidés** / taille : **23 cm** / envergure : **33 à 36 cm**. / poids : **65 à 90 g** / longévité : **14 ans**.



**Rouge-gorge familier (Erithacus rubecula)** : le mâle et la femelle sont presque identiques, avec une couronne, des ailes, le dessus et la queue de couleur brune, une bande grise sur les côtés de la gorge, un ventre blanc et la fameuse « gorge rouge », plus précisément de couleur orange foncé tirant vers le rouge. Il se nourrit dans les campagnes ouvertes et dans les sous-bois. Son régime alimentaire est composé surtout des invertébrés vivant au sol (insectes, notamment des coléoptères, escargots, vers, araignées). De l'automne au début du printemps, il consomme aussi beaucoup de baies et autres petits fruits. Sa nature peu farouche et son plumage attractif l'ont rendu populaire chez des générations de jardiniers. Le rouge-gorge chante toute l'année, sauf en été. En hiver, les deux sexes défendent chacun un territoire en chantant. Son chant mélodieux et allongé lui sert à défendre ses territoires de printemps et d'hiver. / famille : **Muscicapidés** / taille : **14 cm** / envergure : **20 à 22 cm** / poids : **16 à 22 g** / longévité : **15 ans**.

**Pinson des arbres (Fringilla coelebs)** : c'est la plus fréquente et la plus répandue des trois espèces de pinsons. Le mâle adulte a le dos brun-noisette, le ventre et la gorge rosâtres, les côtés de la tête rougeâtres, la calotte et la nuque bleu gris (tirant sur le brun en hiver) qui le différencie de la femelle, le front noir, les sous-caudales blanchâtres et le croupion verdâtre. Le bec du mâle est bleu acier au printemps, puis se brunit en hiver. La femelle est beaucoup plus terne, avec son ventre blanchâtre et son dos brun-olive pâle et les motifs de ses ailes sont moins marqués et moins étendus. Le vol du pinson des arbres est onduleux, et une série de petits battements alterne la fermeture des ailes. Son chant est une série brève, mais vigoureuse, de notes descendantes s'achevant sur une fioriture finale plus complexe. Il comporte de nombreuses variations (individuelles et régionales). Seul le mâle chante, c'est le plus souvent du haut d'un perchoir élevé, ou alors d'une branche basse, d'un arbuste, ou encore - mais c'est plus rare - à même le sol. Il chante très souvent, une grande partie de l'année, surtout entre février et mi-juillet. / famille : **Fringillidés** / taille : **14 à 16 cm** / envergure : **26 cm** / poids : **17 à 30 g** / longévité : **14 ans**.

**Mésange bleue (Cyanistes caeruleus)** : cette mésange commune est facilement identifiable grâce à sa petite taille, ses fines pattes, son bec fin, et son plumage à dominante de bleu cobalt sur la calotte, les ailes et le dessus de la queue, jaune sur le poitrail et le ventre. L'espèce est familière, sociable et grégaire. L'adulte toujours très actif est sédentaire ; il reste généralement toute l'année dans son environnement et ne change pas d'endroit. Le répertoire vocal de la Mésange bleue est très diversifié et difficile à transcrire. Elle pousse des "tsi" de contact très aigus, assez semblables à ceux des autres mésanges et même des grimpeaux. Les cris habituels peuvent être transcrits par "si si si", "si lu lu lu lu", "ch ch ch ch du", avec de nombreuses variantes sur ces thèmes. / famille : **Paridés** / taille : **12 cm** / envergure : **12 à 14 cm** / poids : **9 à 12 g** / longévité : **15 ans**.



**Rossignol Philomèle (Luscinia megarhynchos)** : c'est un passereau de taille moyenne avec un plumage principalement marron et blanc. Ses parties supérieures sont marron avec des teintes rougeâtres, complétées par une queue rousse distinctive. Ses parties inférieures sont grises-blanches, avec une gorge blanc cassé et marron sur les côtés. Sa poitrine est brun-grise, sans taches. Il possède des pattes assez longues, de couleur rose-brun plutôt terne. Son bec est marron avec une base légèrement plus pâle. Il est connu pour son chant, qui est un des plus mélodieux mais aussi des plus complexes, on dit qu'il chante, gringotte, quiritte ou trille, de jour comme de nuit. Il a fasciné les chercheurs qui ont dénombré entre 120 et 260 séquences différentes, elles durent en général de 2 à 4 secondes. Le jeune mâle apprend à chanter en écoutant les plus expérimentés et marque ainsi son territoire, ou tente de séduire les femelles. / famille : **Muscicapidés** / taille : **15 à 17 cm** / envergure : **22 à 25 cm** / poids : **18 à 35 g** / longévité : **4 à 6 ans**.

**Chardonneret élégant (Carduelis carduelis)** : l'adulte a la face rouge écarlate, entouré de blanc et de noir (ou de gris chez trois sous-espèces), le dos et les flancs bruns, la queue noire avec des taches blanches et le croupion blanc. Le plumage de ses ailes est noir rayé d'une large bande d'un jaune vif. Le **dimorphisme sexuel** est peu marqué chez cette espèce : la femelle est un petit peu moins bariolée que le mâle, et le plumage rouge de sa face ne passe pas derrière les yeux contrairement au mâle. Les cris sont typiques "tsi du dut", "ti pi dit", un "tchuii" montant, etc. Lors d'altercations, un cri chuinté assez discordant est émis en séries rapides. Le chant est une phrase assez mélodieuse, qui a la tonalité des cris qu'elle inclut régulièrement, avec des notes roulées et des accélérations. / famille : **Fringillidés** / taille : **14 cm** / envergure : **20 à 25 cm** / poids : **14 à 18 g** / longévité : **10 à 15 ans**.

**Pic épeiche (Dendrocopos major)** : c'est une espèce diurne, il vit solitaire ou par couple dans un territoire dont il ne s'éloigne guère, même en hiver, les mâles étant les plus sédentaires. Il se caractérise par un plumage rayé de blanc et de noir et une tache rouge écarlate sur le bas-ventre près de la queue. Il porte deux bretelles blanches, bandes bien visibles de chaque côté du dos. La queue est noire avec des taches blanches sur l'extérieur. Oiseau grimpeur, montant ou descendant à reculons, il utilise comme support, pour se maintenir à la verticale des branches qu'il parcourt, des plumes spéciales de sa queue, les rectrices, qui sont rigidifiées et portées par un **pygostyle** volumineux. Le martèlement lent du tronc des arbres (coups de bec espacés et brefs) dont il se sert pour localiser et chercher sa nourriture (insectes et larves) par creusement, est différent du « tambourinage » (coups de bec puissants très rapides, entre 5 et 20 coups par seconde, à une vitesse estimée de 25 km/h) qui a lieu surtout à la fin de l'hiver et au début du printemps) et a pour fonction la recherche d'une partenaire et l'affirmation du territoire (parade territoriale). Cri et chant, le pic épeiche picasse, pleupleute. Il a pour cri typique une note explosive courte et sèche et émet aussi des "chick" plus doux et plus bas. / famille : **Picidés** / taille : **20 à 25 cm** / envergure : **33 à 40 cm** / poids : **70 à 100 g** / longévité : **10 à 12 ans**.

24 février 2025 : **Série "Faune et Flore" - les Félines, avec le Guépard, le Lynx, la Panthère noire et le Tigre.**

Agiles et mystérieux, souvent solitaires et chasseurs. Avec une silhouette souple au pelage épais, des yeux pénétrants, capables de voir la nuit. La famille des félines, ou félidés, est large, constituée de 38 espèces au total, 38 types de mammifères carnivores dont l'anatomie et la physiologie présentent une grande homogénéité : des pattes dont seuls les doigts viennent toucher le sol, un corps doté d'une squelette à la clavicle flottante, favorisant la vitesse, parfois foudroyante. Une vision binoculaire, des mâchoires puissantes, des griffes acérées, souvent rétractables, qui en font de redoutables prédateurs. Mais cette homogénéité n'empêche pas une grande diversité parmi les repré-sentants de l'espèce : de taille, de pelage, de couleurs. Là où le tigre de Sibérie ou du Bengale peut dépasser les 3 m de long, le lynx en Europe et sur le continent Nord-américain mesure en général moins d'un mètre, et le chat rougâtre du sous-continent indien ne dépasse pas les 50 cm. Au sein des félidés, deux grands groupes se distinguent, celui des panthérinés ou grands félines (le lion, le jaguar, le tigre, le léopard et la panthère), et celui des félinés dont la tête est généralement plus ronde. Parmi ces derniers, on trouve notamment le chat domestique mais également le puma, le guépard et nombre d'autres sous-espèces. À noter que le lion est le seul à se démarquer des autres félines par un comportement sociable et des habitudes de groupe, notamment pendant la chasse qu'il sait pratiquer à plusieurs. Les félines se trouvent sur tous les continents, même s'ils ne sont représentés en Australie que par les chats domestiques. Mais nombre d'entre eux sont aujourd'hui menacés par la perte de leur habitat, la déforestation, la chasse. Parmi eux, le tigre a failli disparaître dans les années 1960 ; si les efforts de conservation ont permis d'éviter cela, sa population reste toutefois fragile. Quant au guépard d'Afrique, le mammifère le plus rapide du monde, il ne survit à l'état sauvage que dans quelques déserts et savanes, du Tchad à la Namibie, de l'Algérie à l'Éthiopie. Le léopard, enfin, dont la panthère noire est un représentant, demeure le félin à l'aire de répartition la plus vaste à l'état sauvage.

© La Poste - Antoine Vigne - Tous droits réservés

Timbre à date P.J. :  
21 et 22/02/2025  
au Carré d'Encre (75-Paris)



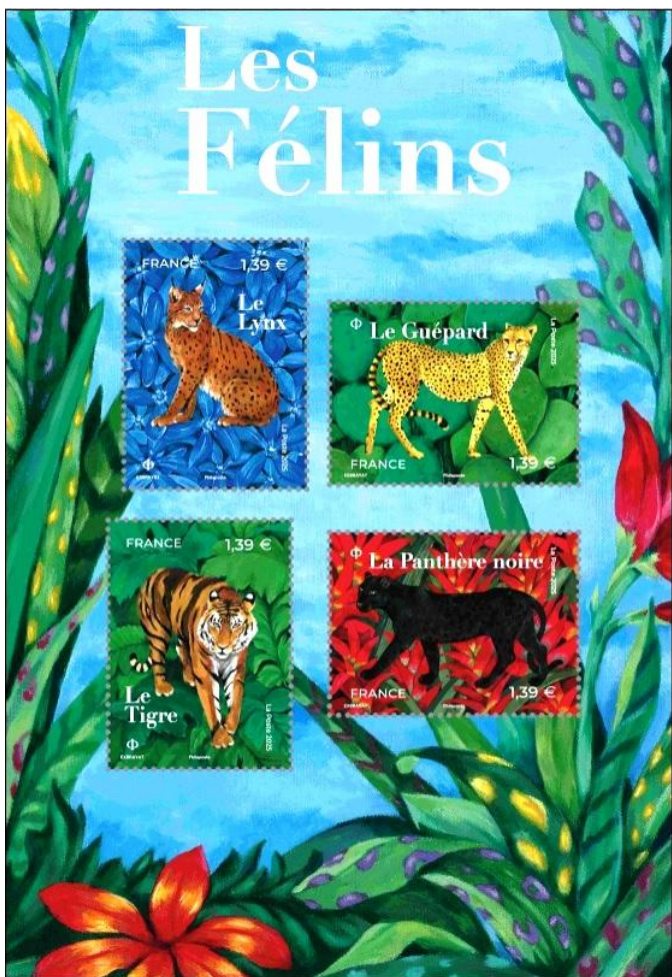
Création : Vincente EXBRAYAT

Vincente EXBRAYAT animera  
une séance de dédicaces  
le vendredi 21 février  
de 10h30 à 12h30.



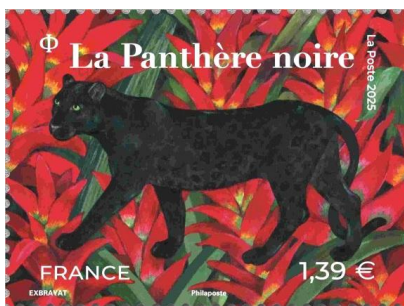
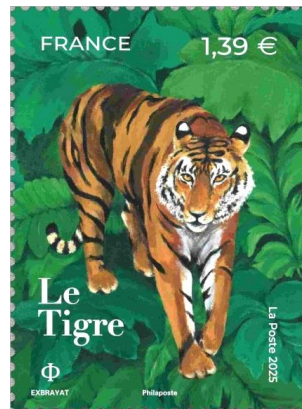
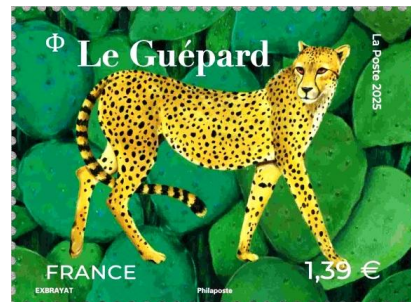
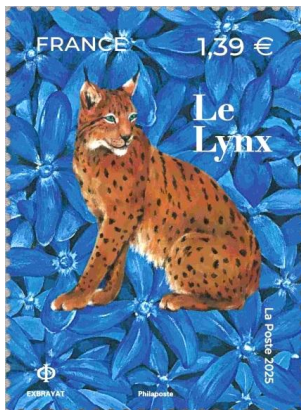
Les félines appartiennent à la famille des Félidés, des mammifères de l'ordre des carnivores. Dans la taxonomie actuelle, on compte 38 espèces de Félidés, qui se distinguent par une homogénéité physiologique et anatomique. Le corps des Félidés est adapté à leurs besoins de chasseurs. Ils ont une colonne vertébrale souple (ce qui leur permet le réflexe de retournement), des pattes très mobiles (utiles pour grimper aisément) et ils sont digitigrades (ils se déplacent sur leurs doigts, leurs plantes de pieds restant au-dessus du sol). Toutes ces dispositions corporelles leur permettent de courir vite, avec de longues foulées, et en minimisant l'énergie dépensée.

# Les Félins



**Fiche technique :** 24/02/2025 - réf. 11 25 093 - Bloc-feuillet - série "Faune et Flore": les Félins, avec le Guépard, le Lynx, la Panthère noire et le Tigre.

Création : Vincent EXBRAYAT - Impression : Héliogravure - Support : Bloc-feuillet papier gommé  
Couleur : Polychromie - Format du bloc-feuillet : V 110 x 160 mm - Format 2 TP : V 30 x 40,85 mm  
2 TP : H 40,85 x 30 mm - Dentelure : 13 x 13 (les 4 TP) - Barres phosphorescentes : Non  
Faciale des 4 TP : 1,39 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g. - France - Présentation : Bloc-feuillet indivisible - Prix de vente : 5,56 € - Tirage : 350 000.



**Félinés (Felidae) :** le Lynx, dont le "lynx boréal" (France) / le Guépard (Acinonyx jubatus), la Panthère noire, ou léopard noir (Panthera pardus) / le Tigre (Panthera tigris), roi de la jungle.

## Anciennes émissions en relation.



**Les Lynx** (*Lynx lynx*) sont des félins, de la sous-famille des **Félinés** / Le **lynx boréal** est une espèce en danger de disparition. Ils sont protégés en France (arrêté du 17 avril 1981) et se répartissent entre Vosges, Jura (Nord-Est) et Parc national du Mercantour dans les Alpes du Sud. Ce félin est reconnaissable à sa courte queue à l'extrémité noire, et à son pelage brun-roux tacheté de noir et de gris. Au bout de ses oreilles, on remarque la présence de touffes de poils appelées "pinceaux". Le lynx est un animal solitaire, la femelle et le mâle ne se retrouvent qu'en période de reproduction. Les portées sont de 1 à 4 petits. Exclusivement forestier, ce carnivore se nourrit de lièvres, de rongeurs, de jeunes chevreuils et d'oiseaux (tétràs, bécasses, perdrix...). **Caractéristiques :** longueur : 80 à 130 cm - hauteur : 60 à 75 cm - poids : 20 kg (moyenne) - longévité : 10 à 15 ans (à l'état sauvage). **Particularité :** les lynx ne possèdent que 28 dents, au lieu des 30 dents habituelles chez les félins.

**Fiche technique :** 25/05/2021 - réf. 11 21 070 - Série Europa (de PostEurop)

**Faune en Danger - les espèces sauvages nationales menacées d'extinction, dont le lynx boréal.**

Illustration et mise en page : BROLL & PRASCIDA (Mme. Anne-Charlotte LAURANS) Impression : Héliogravure Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Prix du feuillet : 22,50 € - Tirage : 720 000 TP (48 000 feuillets).

**Visuel TP :** Lynx boréal + Papillon Mélébée du Jura + Bouquetin ibérique + Vison d'Europe et Gecko vert de Manapany

**Le Guépard** (*Acinonyx jubatus*) : le plus rapide des prédateurs, est menacé d'extinction, victime principalement de la perte de son habitat (Afrique, Iran), de la consanguinité et d'une forte mortalité juvénile. Les femelles vivent seules, accompagnées de leur progéniture. Elles ne sont pas territoriales mais s'évitent, contrairement aux mâles qui peuvent rester en fratrie. Le plus fort d'entre eux s'accouplera avec une ou plusieurs femelles qui vivent sur son territoire. Le couple ne reste ensemble qu'un ou deux jours. Après une gestation de 3 mois, la naissance de 3 à 5 petits, a lieu dans un endroit discret. Les trois premiers mois de leur vie, les jeunes guépards portent une crinière argentée le long de leur dos qui leur permettrait un meilleur camouflage dans l'herbe. Les petits sont cependant déplacés presque tous les jours par leur mère, pour éviter les prédateurs. Malgré tout, plus de 90 % des jeunes

n'atteindront pas l'âge d'un an, la majorité tuée par les lions et les hyènes. Ceux qui auront la chance de survivre quitteront leur mère vers 20 mois. / **Particularités :** un corps mince et élancé, une colonne vertébrale très souple, une queue-balancier, de longues pattes, des griffes semi-rétractiles, des poumons très développés : il possède tous les atouts pour être le mammifère le plus rapide de la planète. À l'inverse des autres félins qui chassent de nuit à l'affût, il chasse de jour, à vue, en terrain découvert. Si sa course peut atteindre 110 km/h, elle ne dure pas plus de 400 m. Ce sprinteur doit ensuite récupérer, moment délicat pendant lequel, s'il a réussi à capturer une proie, il peut, essoufflé et impuissant, se la faire dérober par une hyène. Afin que l'effort fourni ne dépasse pas l'apport d'énergie qu'il retirera de sa proie, il s'attaque de préférence à des animaux blessés, malades, vieux ou très jeunes, plus facile à attraper...

**Caractéristiques :** longueur : 1,50 m + 80 cm (la queue) - hauteur : 90 cm (au garrot) - poids : 60 kg (maxi) - longévité : 14 ans (à l'état sauvage).

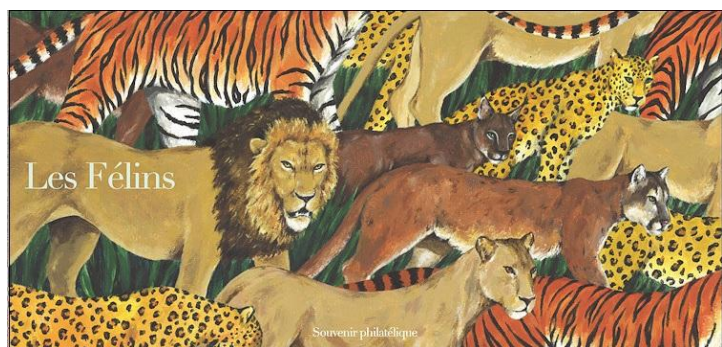


**Le Tigre** (*Panthera tigris*) : reconnaissable à sa fourrure rousse et ses différentes rayures de couleur noire (une véritable carte d'identité), c'est le plus grand félin sauvage et l'un des plus grands carnivores terrestres ; mais il est en danger d'extinction. Il vit dans les forêts tropicales humides, de l'Himalaya jusqu'au Sud-Est de l'Asie continentale, en Inde, sur l'île de Sumatra, en Chine, et à l'Est de la Russie. Recherchés, ils sont victimes d'un trafic. Comme la plupart des félins, c'est un animal généralement solitaire ; le mâle possède un territoire qui englobe les domaines de plusieurs femelles et ne participe pas à l'éducation des petits. Il se nourrit de cervidés, sangliers, gaurs mais aussi d'oiseaux, singes ou poissons. Il peut avaler jusqu'à 18 kg de viande en un seul repas, à la suite de quoi il jeûne pendant plusieurs jours. La femelle tigre, appelée "tigresse", donne naissance après 103 jours de gestation (moyenne). Sa portée compte en général 2 à 3 petits, qu'on appelle "tigreaux". Le mâle reste fidèle à la tigresse pendant la durée de l'accouplement. / **Caractéristiques, suivant l'espèce :** longueur avec la queue : 2,00 à 3,70 m - hauteur : 85 à 100 cm (au garrot) - poids : 65 à 300 kg (record : 384 kg) - longévité : 15 ans (à l'état sauvage) et 26 ans (en captivité).

**Fiche technique :** 10/02/2020 - réf. 11 20 481 - Carnet : Animaux du Monde - Reflets / avec le tigre de Sibérie.  
Mise en page : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - d'après photos (voir ci-dessous) - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,97 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix de vente : 11,64 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 000 000



**La Panthère noire, ou léopard noir** (*Panthera pardus*) : c'est un léopard atteint de mélanisme (excès de mélanine, pigment de couleur noire). On la trouve essentiellement dans les forêts tropicales d'Inde, de Malaisie et de Java. Agile, grimpeur et sauteur hors pair, ce gros chat solitaire et indépendant aime se prélasser dans les arbres à longueur de journée soit pour dormir, soit pour se cacher ou dévorer ses proies tranquillement. Elle présente peu de danger pour l'homme, de nature plutôt craintive, elle a tendance à fuir et n'attaque qu'en cas de danger pour elle. Rationnelle et nocturne, cet incroyable prédateur possède une grande capacité d'observation et maîtrise à la perfection l'art de se dissimuler. Elle sait se fondre dans le décor pour rester discrète mais attention, sans perdre sa force. La panthère noire peut courir jusqu'à 60km/h et peut suivre sa proie en toute discrétion pendant des heures sans se lasser. Sa mâchoire est très puissante et lui permet de hisser des proies de plus de 100kg à plus de 5m de hauteur dans les arbres pour déguster en toute tranquillité. Après une gestation de 90 jours, la naissance de 2 à 3 petits au sein d'une tanière, la femelle élèvera seule ses petits pendant près de 2 ans. **Caractéristiques** : longueur : 1,80 à 2,00 m + 60 à 110 cm (la queue) - hauteur : 90 cm (au garrot) - poids : 40 à 90 kg (maxi) - longévité : jusqu'à 20 ans (à l'état sauvage).



**Fiche technique** : 24/02/2025 - réf. 21 25 403 - Souvenir philatélique de la série "Faune et Flore" : les Félins, avec le Guépard, le Lynx, le Tigre et la Panthère noire. Présentation : carte 2 volets + 2 feuillets de 2 TP gommé. - Création : VINCENTE EXBRAYAT - Impression carte : Offset et feuillet : Héliogravure. - Support : Papier gommé. - Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm. - Format des 2 feuillets : H 200 x 95 mm. - Sur les feuillets 2 TP : V 30 x 40,85 mm + 2 TP : H 40,85 x 30 mm. - Dentelure : 13 x 13 (les 4 TP) - Barres phosphorescentes : Non. - Faciale des 4 TP : 1,39 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France. - Prix de vente : 7,00 € - Tirage : 25 000. **Visuel (d'après photographies)** : puma, lionne, lion, tigre, panthère, guépard © J.L. Klein & M.L. Hubert / Naturagency.



24 février 2025 : **Lucie RANDOIN 1885 - 1960, Physiologiste de la Nutrition.**

Née le 11 mai 1885 à Bœurs-en-Othe (89-Yonne) dans une famille modeste, Lucie FANDARD monte à Paris suivre des études scientifiques. Elle passe son bac et s'inscrit en licence ès sciences à l'université de la Sorbonne (1896-1970) en vue de passer l'agrégation. Elle obtient sa licence ès sciences en 1908, puis son diplôme d'études supérieures (DES) en 1909. De 1909 à 1919, elle travaille dans le laboratoire de physiologie de la faculté des sciences de Paris (1811-1970). En 1914, durant son doctorat en physiologie et son agrégation en sciences naturelles, elle rencontre, puis épouse le 28 juillet Arthur RANDOIN (géologue et assistant au Collège de France), de plus, son parcours excelle.

Suite à la mobilisation de la Première Guerre mondiale et à la pénurie d'hommes, elle devient maîtres de conférences (enseignants-chercheurs) et la première femme à enseigner à la faculté de médecine de Paris. Après un passage à l'Institut océanographique de Paris (1919 à 1922), elle arrive à la Société scientifique d'hygiène alimentaire (SSHA) où elle prend la direction du laboratoire de physiologie en 1924. Elle y restera 36 ans, œuvrant dans ces laboratoires cofinancés par le ministère de l'Agriculture et l'École pratique des hautes études du CNRS, au-dessus desquels elle habite. Sa thèse porte sur le sucre sanguin. À la SSHA, elle isole les vitamines B, indispensables dans l'utilisation du sucre dans l'organisme, puis la vitamine C. Dans la chambre calorimétrique de la SSHA, elle mesure la calorie, définie comme unité de mesure de l'énergie apportée par l'alimentation. Ces travaux aboutissent à l'élaboration de la première table de composition des aliments en 1937. Son application est majeure dans le contexte de pénurie lié à la guerre, pendant laquelle elle mène des enquêtes nationales sur l'alimentation. En 1939, le laboratoire de physiologie de la nutrition est créé par le CNRS, une discipline nouvelle qu'il convient d'enseigner, sous sa direction. Avec le Docteur Jean Trémolières, elle crée le métier de diététicienne et le diplôme d'État qui y mène. Elle participe à la diffusion des connaissances en la matière, exposition au Grand Palais, causeries radiophoniques et brochures sur l'hygiène alimentaire. Élu le 21 mars 1931, membre titulaire de la Société de biologie (1848), elle devient présidente de la Société de chimie biologique en 1945. Lucie Randoïn est, après Marie Curie (le 7 fév.1922), la deuxième femme élue membre de l'Académie de médecine le 21 mai 1946. Enfin, ultime reconnaissance, elle reçoit la cravate de commandeur de la Légion d'honneur ; de commandeur de l'ordre des Palmes académiques, d'officier de l'ordre du Mérite agricole et de l'ordre de la Santé publique.

**Prix** : Lors des Journées nationales de diététique et de nutrition, un prix portant son nom est attribué, tous les ans.  
© La Poste – Dr Sylvie Athéna Rouer-Saporta Présidente SSHA-Institut Supérieur de l'Alimentation - Tous droits réservés.



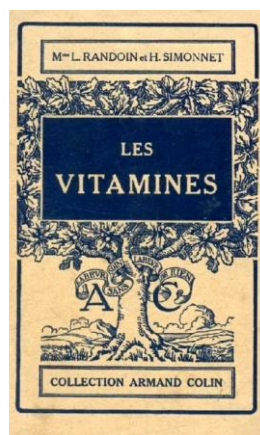
Lucie Randoïn, née Fandard.



**La Résistante durant l'occupation allemande.**  
Elle conserve des sérums et vaccins de l'institut Pasteur dans les sous-sols, au profit de la Résistance. Elle héberge clandestinement des combattants FFI, ainsi qu'une traductrice de confession juive, des jeunes gens réfractaires au Service du Travail Obligatoire. Elle réalise clandestinement des conférences sur l'alimentation dans les deux zones.  
**Elle décèdera le 13 déc.1960 à Paris**, mais sera inhumée dans le caveau familiale à **Chezelle** (03-Allier)

**De 1910 à 1957, cette biologiste & hygiéniste aura publié près de 500 ouvrages scientifiques.**

Les données et les inconnues du problème alimentaire (1927).  
Les vitamines (en collab. avec H. Simonnet - 1932).  
Vues actuelles sur le problème de l'alimentation (1937).  
L'alimentation et la vie (1941). / Régimes, vitamines et équilibre alimentaire, vers une thérapeutique nouvelle (1942).  
Les rations alimentaires équilibrées, guide pratique de l'alimentation (1951) / Les causeries à la Tribune de la Santé.



Timbre à date - P.J. : 21 et 22 / 02 / 2025  
à Bœurs-en-Othe (89-Yonne)  
à Nantes (44-Loire-Atlantique)  
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception graphique : Éloïse ODDOS

**Fiche technique :** 24/02/2025 - réf. : 11 25 012

**Série commémorative :** Lucie RANDOIN 1885 - 1960, physiologiste de la nutrition.

Création : Éloïse ODDOS - d'après photo : Société scientifique d'hygiène alimentaire (SSHA) - Impression : Héliogravure  
Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm  
Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13  
Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,39 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite  
Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées  
Tirage : 702 000 (46 800 feuillets à 20,85 € / feuillet)

**Visuel :** Le portrait de Lucie RANDOIN, à l'occasion des 140 ans de sa naissance. Biologiste et hygiéniste, Lucie Fandard-Randoin est la première femme à avoir enseigné à la faculté de médecine de Paris et la deuxième à enseigner à l'Académie de médecine, après Marie Curie en 1922.

Lucie Randoin, la grande scientifique, fait l'objet d'hommages dans l'Yonne et dans d'autres lieux régionaux.



**Boeurs-en-Othe :** plaque de la Rue Lucie Fandard-Randoin.



### Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires

**PIERRE HERMÉ**  
PARIS

COLLECTIONNEZ ET AFFRANCHISSEZ  
VOS LETTRES AVEC LES  
TIMBRES CŒUR 2025

Renseignez-vous au +33 (0)5 53 03 19 26

**CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS**

à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France.

UTILISEZ LE NOMBRE DE TIMBRES CORRESPONDANT AU POIDS DE VOTRE ENVOI.

**Fiche technique :** 03.02.2025 - réf : 11 25 401 - Carnets pour guichet  
**"Marianne de l'Avenir", visuel dévoilé le 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires :** collectionnez et affranchissez vos lettres avec les timbres Cœur 2025.

Conception graphique : AROBACE - Format carnet : H 130 x 52 mm  
Impression carnet : Typographie - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)  
Création : Olivier BALEZ - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce  
Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Dentelure : Ondulée verticalement  
Prix de vente : 16,68 € (12 x 1,39 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France  
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000.

**Visuel :** publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.  
Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou par mail : sav-philila.philaposte@laposte.fr

**Nouveauté :** une nouvelle valeur complémentaire à 0,10 € du timbre d'usage courant **Marianne de l'Avenir** s'annonce le 8 février 2025, (voir ci-dessous en carnet de 12 TP)

**Fiche technique :** 03.02.2025 - réf : 11 25 412 - Carnets pour guichet  
**"Marianne de l'Avenir", visuel dévoilé le 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires :** retrouvez chaque trimestre vos timbres avec la Collection de France.

Conception graphique : AROBACE - Format carnet : H 130 x 52 mm  
Impression carnet : Typographie - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)  
Création : Olivier BALEZ - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce  
Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Brun - Dentelure : Ondulée verticalement  
Prix de vente : 1,20 € (12 x 0,10 €) - pour les compléments d'affranchissement - France  
Barres phosphorescentes : Sans - Tirage : 50 000.

**Visuel :** publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.  
Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou par mail : sav-philila.philaposte@laposte.fr

**RETROUVEZ** chaque trimestre vos timbres avec la **COLLECTION de France**

Pour vos compléments d'affranchissement.

UTILISEZ LE NOMBRE DE TIMBRES CORRESPONDANT AU POIDS DE VOTRE ENVOI.

Timbres et blocs / Fiches illustrées / Classeurs et intercalaires / Oblitérations Premier Jour

Renseignez-vous au +33 (0)5 53 03 19 26

**Émissions de mars :** les 8 et 9 : la **Fête du Timbre 2025**, dans 83 villes, avec une nouvelle thématique sur les **Arts de la rue** - avec les **Acrobates** et les **Jongleurs**.

La **Fête du Timbre 2025** dans le **Groupeement IV Lorraine (GPRL)** de la FFAP / Présidente : **Danielle MARIE : LAXOU** (54 Meurthe-et-Moselle) / **STENAY** (55 Meuse) / **WOELFLING LES SARREGUEMINES** (57-Moselle) / **ELOYES** (88 Vosges) / Dans la tribu des saltimbanques de la rue, les acrobates, entre cirque, gymnase, cabaret et théâtre, rendent toute leur poésie aux pavés et au bitume. / le 10 : carnet de 12 TVP **Astérix**, illustré par les personnages du célèbre village gaulois, accompagnés de leurs bulles et des fameuses onomatopées. / TP commémoratif : **Florence Arthaud 1957-2015** : navigatrice française ayant remportée la **Route du Rhum** (course transatlantique solitaire à la voile, créée en 1978) et ayant disparue le 9 mars 2015, dans une **collision d'hélicoptères**, à proximité de Villa Castelli (Argentine) survenu durant le tournage de l'émission de télévision d'origine suédoise "Dropped". / **Maurice RAVEL** (1875-1937, pianiste et compositeur), pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. / le 24 : **Chasseneuil-sur-Bonnieure** (16- Charente) 80<sup>ème</sup> anniversaire de la **nécropole nationale à la Résistance** édifié à la fin de la **Seconde Guerre mondiale**, à la mémoire des 2 255 martyrs de la Résistance et des combattants des deux Charente tombés au champ d'honneur. / **Emmanuel Mounier 1905-1950**, philosophe catholique, fondateur en 1932 de la revue **"Esprit"**, et qui a participé de façon active à la **réconciliation franco-allemande**. / le 31 : bloc des **150 ans de l'Opéra Carmen**, opéra-comique en quatre actes de Alexandre-César-Léopold Bizet, dit **Georges Bizet** (1838-1875, compositeur de la période romantique), sur un livret d'Henri Meilhac (1830-1897, auteur dramatique, librettiste d'opérettes et d'opéras) et **Ludovic Halévy** (1834-1908, dramaturge, librettiste d'opérettes et d'opéras et romancier). / du 27 au 29 : **Salon Philatélique de Printemps à Paris**.

**Salon philatélique de Printemps 2025 :** du 27 au 29 mars 2025, Porte de Champerret - Paris 17<sup>e</sup>  
8<sup>ème</sup> biennale philatélique de Paris de 10h00 à 18h00 (sauf le 29, jusqu'à 16h00 heures).

La CNEP organise chaque année un **Salon Philatélique de Printemps** dans une ville, cette année à Paris, et le salon **Paris-Philex**, comme en mai 2024, à la Porte de Versailles.

**Informations régionales diverses :**

**Archives départementales** à St-Julien-les-Metz - jusqu'au 08 mai 2025 (8h30 à 16h45) : elles vous présentent une exposition sur la libération du département de la Moselle.

**Centre Pompidou-Metz** - jusqu'au 24 fév.2025 : Exposition **Katharina Grosse**.  
**"Déplacer les étoiles"** une œuvre puissante et étonnante d'optimisme.

**SALON PHILATÉLIQUE DE PRINTEMPS**  
Du 27 au 29 mars 2025 de 10h à 18h **ENTRÉE GRATUITE**  
ESPACE CHAMPERRET HALL C - PORTE DE CHAMPERRET PARIS 17<sup>e</sup>

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.  
Je souhaite à tous les lecteurs une agréable découverte des sujets évoqués dans ces émissions. **SCHOUBERT Jean-Albert**