

PALAIS-ROYAL

Valeur : 1,00 F

Couleurs : pourpre, violet

50 timbres à la feuille



Gravé en taille-douce
par Cécile GUILLAME
d'après une gravure de HUYOT

Format vertical 22 × 36
(dentelé 13)

VENTE

anticipée, le 19 mai 1979 à PARIS ;

générale, le 21 mai 1979.

Sur l'emplacement de l'enceinte de Charles V, où fut blessée Jeanne d'Arc, Richelieu acquit des propriétés dont l'Hôtel de Rambouillet, le berceau de la Préciosité.

Il y fit bâtir par Le Mercier, l'architecte de la Sorbonne et du Val de Grâce, une résidence qu'il voulait léguer au roi : appartements très ornés, chapelle, bibliothèque et deux théâtres, dont l'un servit, de 1660 à 1673, à Molière qui y rencontra la mort en jouant le Malade imaginaire.

Le Palais-Cardinal devint Palais-Royal pour Anne d'Autriche et ses deux fils, et Louis XIV le donna ensuite à son frère et à ses descendants de la Maison d'Orléans.

Les lieux portent surtout la marque de Philippe d'Orléans (1747-1793), dont le fils sera en 1830 le « roi des Français », mais que la Convention appela « Philippe Egalité ».

C'est lui qui fit aménager les jardins, entourés de maisons à arcades, avec boutiques et étages d'habitation, conçues par le grand Victor Louis dans un style raffiné.

C'est lui aussi qui ouvrit ce qu'un tableau de Carnavalet appelle « la Promenade publique du Palais-Royal », égayée de cafés, de salles de jeu et de commerces de luxe.

L'endroit était devenu, à la veille de la Révolution, dans l'ombre d'un prince gagné aux idées nouvelles, un vrai « club en plein air », et « le foyer de l'agitation parisienne ».

Notre reproduction d'une gravure conservée au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, commémore l'événement qui s'y produisit le 12 juillet 1789 ; à l'annonce du renvoi de Necker par le roi, l'avocat Camille Desmoulins est monté sur une table du Café de Foy pour haranguer la foule.

Celle-ci, couronnée de feuillage pour « le vert de l'espérance », se répand sous les arcades, prend, dans le « Salon des Cires » de Curtius, les bustes de Necker et de Philippe, et les emporte en procession, cravatés de crêpe noir : on sait que le surlendemain, ce sera la prise de la Bastille.

On vérifie ici que les galeries ont gardé leur ordonnance d'alors, avec les sculptures soulignant des fenêtres derrière lesquelles dialogueront Colette et Jean Cocteau.

Les silences « officiels » de la Cour d'Honneur isolent de l'animation proche, ce refuge des conversations paisibles et des réflexions solitaires ponctuées seulement de bruissements d'eaux, de jeux d'enfants et de cris d'oiseaux.

Le Palais-Royal d'aujourd'hui, sauvegardé et animé par les « Amis du Palais-Royal et du Vieux Paris », s'offre donc aux flâneurs, dans une « maturité apaisée », que ses fervents, comme tous les amoureux fidèles, ont raison de trouver éternellement jeune et rayonnante.

