

Francis Bacon

GRANDE-BRETAGNE

Partie centrale du tableau intitulé
"Etude pour le portrait de John Edwards"



Mise en page de Michel Durand-Mégret

Imprimé en héliogravure

Format horizontal 48 x 36,85

30 timbres à la feuille

Vente anticipée le 21 novembre 1992
à Paris

Vente générale le 23 novembre 1992

Les images que peint Francis Bacon (né en 1909) ont quelque chose de violent. Toutes, ou presque, représentent des corps et des visages humains qui semblent meurtris ou en partie écrasés. Cependant le peintre ne rapporte jamais ces violences symboliques à des événements de notre histoire sociale ou politique. Les corps qui figurent dans ses tableaux, sont le plus souvent montrés nus ; et ils prennent place dans des lieux neutres qui ne sont généralement décrits que par quelques structures géométriques. C'est donc le destin de l'homme en général qui est en cause dans ces images ; et les violences auxquelles il s'affronte sont intemporelles.

Et pourtant ce *Portrait de John Edwards* est celui d'un homme singulier. En effet, la plupart des œuvres de Francis Bacon sont des autoportraits ou des portraits. Et puisque ces derniers sont, le plus souvent, ceux des amis du peintre, son œuvre nous renvoie donc aux liens intimes que nous entretenons avec notre propre corps et avec celui de nos familiers.

Ainsi, à l'écart des modes, cette œuvre est de celles qui méditent la possibilité que l'art nous donne de nouer des relations vives et intenses avec le monde et les autres hommes. Or cette intensité affective ne peut qu'être ambivalente, comme le sont toutes

nos passions. Les violences dont les tableaux de Francis Bacon portent les marques, sont la face inverse de l'amour. Mais l'art travaille ici à maîtriser cette ambivalence essentielle de la réalité humaine. Ce travail est celui du peintre manipulant matériellement les termes de son "langage". Ainsi voit-on que, dans chacun des tableaux de Francis Bacon, s'affrontent et s'équilibrent deux impulsions contraires : ici le pinceau écrase la couleur mais, là, il la caresse.