

**Dessiné et mis en page par :**

Jean-Paul Cousin

**Imprimé en :**

héliogravure

**Couleurs :**

bleu, vert, rose, jaune

**Format :**

vertical 26 x 36

40 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

3,00 F - 0,46 €



premier jour



**Dessiné par**  
**André Lavergne**  
 Oblitération disponible  
 sur place  
 Timbre à date 32 mm  
 "Premier Jour"

**Vente anticipée**

Le mardi 9 mai 2000 de 10h à 17h 30.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parlement Européen, bâtiment Louise Weiss, avenue Robert Schuman, 67070 Strasbourg Cedex.

**Autre lieu de vente anticipée**

Le mardi 9 mai 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).



# . . . Europa 2000



Vente anticipée le 9 mai 2000  
à Strasbourg (Bas-Rhin)

Vente générale  
dans tous les bureaux de poste  
le 11 mai 2000

*Les Timbres-Poste de France*



# • • • • • Europa 2000

*Timbre-poste de format vertical 26 x 36*

*Conçu par Jean-Paul Cousin*

*Imprimé en héliogravure*

*40 timbres par feuille*

Toujours plus haut dans le ciel : la construction européenne, symbolisée dans le timbre par une colonne d'étoiles, ne cesse de s'élever. Sa taille est aujourd'hui à la mesure de ses ambitions. Jean Monnet et Robert Schuman qui, il y a cinquante ans déjà, avaient ouvert ce vaste chantier, ont laissé le soin à leurs héritiers de consolider l'édifice. Il a fallu ajouter des étages au fur et à mesure que l'Europe s'enrichissait de nouveaux membres. Une Europe qui projette aujourd'hui sa première lettre en majuscule sur la surface d'une Terre qu'elle veut saine pour les générations futures comme l'auteur du timbre-poste le suggère par l'emploi du vert, couleur de l'écologie et de l'espoir. L'Europe de l'an 2000 n'est plus seulement une alliance économique comme l'avait préconisé Robert Schuman. Ce ministre français des Affaires étrangères avait proposé, dans sa déclaration du 9 mai 1950, de "placer l'ensemble de la production franco-allemande de charbon et d'acier sous une Haute Autorité commune, dans une organisation ouverte à la participation des autres pays d'Europe". Dans une Europe politique et culturelle toujours en devenir, aucun domaine de la vie communautaire n'est négligé, qu'il s'agisse des droits de l'homme ou de la protection de la nature. Les institutions européennes y veillent. Au sein de la communauté, chaque État membre conserve son individualité : le positionnement particulier de chacune des étoiles les unes par rapport aux autres suggère le respect des différences. Car l'effacement des frontières et l'harmonisation des législations nationales ne signifient par pour autant l'uniformisation. À chaque État-nation sa personnalité. L'Europe n'est donc plus une expression géographique. Elle est un processus vital et dynamique auquel chacun participe.

Le timbre-poste représente des enfants, symboles d'avenir, venus des quatre points cardinaux et cueillant dans le firmament les étoiles-nations destinées à fortifier l'édifice. À leur tour, les administrations postales franchissent un pas supplémentaire dans la volonté de rapprocher les États européens. Pour la première fois dans l'histoire de l'entité PostEurop, qui succède à la CEPT, un visuel unique sera utilisé pour une émission à date commune à travers l'Europe, le 9 mai 2000, jour anniversaire de la déclaration de Robert Schuman.

# Europa 2000

Dessiné par  
Jean-Paul Cousin  
Imprimé en héliogravure



Toujours plus haut dans le ciel : la construction européenne, symbolisée dans le timbre par une colonne d'étoiles, ne cesse de s'élever. Sa taille est aujourd'hui à la mesure de ses ambitions. Jean Monnet et Robert Schuman qui, il y a cinquante ans déjà, avaient ouvert ce vaste chantier, ont laissé le soin à leurs héritiers de consolider l'édifice. Il a fallu ajouter des étages au fur et à mesure que l'Europe s'enrichissait de nouveaux membres. Une Europe qui projette aujourd'hui sa première lettre en majuscule sur la surface d'une Terre qu'elle veut saine pour les générations futures comme l'auteur du timbre-poste le suggère par l'emploi du vert, couleur de l'écologie et de l'espoir. L'Europe de l'an 2000 n'est plus seulement une alliance économique comme l'avait préconisé Robert Schuman. Ce président du Conseil français avait proposé, dans sa déclaration du 9 mai 1950, de « placer l'ensemble de la production franco-allemande de charbon et d'acier sous une Haute Autorité commune, dans une organisation ouverte à la participation des autres pays d'Europe ». Dans une Europe politique et culturelle toujours en devenir, aucun domaine de la vie communautaire n'est négligé, qu'il s'agisse des droits de l'homme ou de la

protection de la nature. Les institutions européennes y veillent. Au sein de la communauté, chaque État membre conserve son individualité: le positionnement particulier de chacune des étoiles les unes par rapport aux autres suggère le respect des différences. Car l'effacement des frontières et l'harmonisation des législations nationales ne signifient par pour autant l'uniformisation. À chaque État-nation sa personnalité. L'Europe n'est donc plus une expression géographique. Elle est un processus vital et dynamique auquel chacun participe.

Le timbre-poste représente des enfants, symboles d'avenir, venus des quatre points cardinaux et cueillant dans le firmament les étoiles-nations destinées à fortifier l'édifice. À leur tour, les administrations postales franchissent un pas supplémentaire dans la volonté de rapprocher les États européens. Pour la première fois dans l'histoire de l'entité PostEurop, qui succède à la CEPT, un visuel unique sera utilisé pour une émission à date commune à travers l'Europe, le 9 mai 2000, jour anniversaire de la déclaration de Robert Schuman.